Приказ Министра здравоохранения Республики Казахстан

г. Астана от 28 августа 2018 года № ҚР ДСМ-8

Об утверждении Санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинфекции, дезинсекции и дератизации»

В соответствии с пунктом 6 статьи 144 Кодекса Республики Казахстан от 18 сентября 2009 года «О здоровье народа и системе здравоохранения» **ПРИКАЗЫВАЮ**:

1. Утвердить прилагаемые Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинфекции, дезинсекции и дератизации» согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Признать утратившими силу некоторые приказы Министра национальной экономики Республики Казахстан согласно приложению 2 к настоящему приказу.

3. Комитету охраны общественного здоровья Министерства здравоохранения Республики Казахстан в установленном законодательством Республики Казахстан порядке обеспечить:

1) государственную регистрацию настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан;

2) в течение десяти календарных дней со дня государственной регистрации настоящего приказа направление его копии в электронном виде на казахском и русском языках в Республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Республиканский центр правовой информации» для официального опубликования и включения в Эталонный контрольный банк нормативных правовых актов Республики Казахстан;

3) размещение настоящего приказа на интернет-ресурсе Министерства здравоохранения Республики Казахстан после его официального опубликования;

4) в течение десяти рабочих дней после государственной регистрации настоящего приказа представление в Департамент юридической службы Министерства здравоохранения Республики Казахстан сведений об исполнении мероприятий, предусмотренных подпунктам 1), 2) и 3) настоящего пункта.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на курирующего вице-министра здравоохранения Республики Казахстан.

5. Настоящий приказ вводится в действие по истечении двадцати одного календарного дня после дня его первого официального опубликования.

Министр здравоохранения Республики Казахстан Е. БИРТАНОВ

«СОГЛАСОВАН» **Министр образования и науки Республики Казахстан** **Е. САГАДИЕВ** **21 сентября 2018 года**	**«СОГЛАСОВАН»** **Министр национальной экономики Республики Казахстан** **Т. СУЛЕЙМЕНОВ** **24 сентября 2018 года**

Зарегистрирован в Министерстве юстиции РК 25 сентября 2018 года за № 17429.

Приложение 1
к приказу Министра здравоохранения
Республики Казахстан
от 28 августа 2018 года
№ ҚР ДСМ-8

Санитарные правила
«Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинфекции, дезинсекции и дератизации»

Глава 1. Общие положения

1. Настоящие Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинфекции, дезинсекции и дератизации» (далее – Санитарные правила) устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинфекции, дезинсекции и дератизации для всех субъектов независимо от формы собственности.

2. В настоящих Санитарных правилах используются следующие понятия:

1) текущая дезинфекция – дезинфекция, которая проводится с установленной для каждой нозологической формы регулярностью, пока больной находится в очаге заболевания;

2) гнус – объединенное название группы кровососущих летающих насекомых (комаров, слепней, мошек, мокрецов, москитов), причиняющих вред здоровью человека;

3) полевая дезинсекция – уничтожение кровососущих насекомых и клещей за пределами населенного пункта с целью общего снижения их численности или создания защитных зон вокруг мест пребывания людей;

4) полевая дератизация – уничтожение грызунов с целью снижения их численности и предотвращения развития эпизоотий опасных для людей заболеваний;

5) дезинфекция – комплекс специальных мероприятий, направленных на уничтожение возбудителей инфекционных и паразитарных заболеваний во внешней среде;

6) дезинфекционное оборудование – аппараты и установки, предназначенные для проведения дезинфекции, предстерилизационной очистки, стерилизации, дезинсекции и дератизации;

7) дезинфекционные средства (далее – дезсредства) – химические и биологические средства, предназначенные для проведения дезинфекции (дезинфицирующие средства), предстерилизационной очистки, стерилизации (стерилизационные средства), дезинсекции (дезинсекционные средства), дератизации (дератизационные средства), а также репеллентные средства и педикулициды;

8) дезинсекция – комплекс профилактических и истребительных мероприятий по уничтожению насекомых и членистоногих в целях защиты от них человека, животных, помещений и территории;

9) дератизация – комплекс профилактических и истребительных мероприятий, направленных на уничтожение или снижение числа грызунов;

10) дезинфекция высокого уровня – дезинфекция, при которой уничтожаются все патогенные и условно-патогенные микроорганизмы, а количество спор снижается;

11) имаго – взрослая (половозрелая) стадия развития членистоногих;

12) инсектициды (акарициды, инсектоакарициды) – средства (препараты), химической природы, используемые для уничтожения насекомых и клещей;

13) камерная дезинфекция – дезинфекция и дезинсекция в дезинфекционных камерах;

14) барьерная дератизация – создание защитной полосы шириной не менее 200 метров вокруг постоянных или временных населенных пунктов, а также в местах отдыха населения, оздоровительных учреждений для уничтожения грызунов с использованием любых из существующих методов (физический, химический, биологический) с целью предупреждения миграций грызунов, переносчиков инфекций;

15) поселковая дезинсекция – уничтожение вредных насекомых, клещей и других членистоногих в пределах населенного пункта;

16) поселковая дератизация – уничтожение грызунов в жилых помещениях (зданиях), надворных постройках, животноводческих, производственных, складских и прочих помещениях, а также на открытой территории в пределах населенного пункта;

17) режим применения – совокупность норм, характеризующих применение дезинфекционного средства, включая концентрацию действующего вещества в используемой препаративной форме, расход препарата, время обработки, кратность и площадь обработок, использование вспомогательных веществ и методов;

18) заключительная дезинфекция – дезинфекция, которая проводится в очаге после госпитализации, изоляции, выздоровления или смерти больного;

19) дезинфекция среднего уровня – дезинфекция, при которой происходит уничтожение бактерий (в том числе микобактерии туберкулеза), вирусов (в том числе полиовирусов), грибов, но не происходит уничтожение спор;

20) очаг – место пребывания больного инфекционным или паразитарным заболеванием с окружающей его территорией в тех пределах, в которых возбудитель инфекции способен передаваться от больного к восприимчивым людям;

21) очаговая дезинфекция – дезинфекция, проводимая в очагах в целях профилактики и (или) ликвидации инфекционных и паразитарных заболеваний;

22) препаративная форма – форма выпуска и (или) использования дезинфекционных средств;

23) репеллентные средства – химические средства, отпугивающие членистоногих или грызунов;

24) родентициды (ратициды) – препараты (средства), предназначенные для борьбы с грызунами;

25) стерилизация – полное уничтожение всех видов возбудителей, в том числе спор, путем воздействия на них физическим, химическим, термическим или смешанными способами;

26) дезинфекция низкого уровня – дезинфекция, при которой происходит уничтожение бактерий, некоторых грибов, вирусов, но не эффективная в отношении таких устойчивых бактерий, как микобактерии туберкулеза.

3. Проведение дезинфекционных, дезинсекционных и дератизационных мероприятий осуществляется согласно статье 152 Кодекса Республики Казахстан от 18 сентября 2009 года «О здоровье народа и системе здравоохранения» (далее – Кодекс).

4. К работе с дезсредствами допускаются совершеннолетние лица, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Специалисты, привлекаемые к работе с дезсредствами (дезинструктор, дезинфектор, дератизатор), каждые 5 лет проходят профессиональную подготовку по дезинфекции, дезинсекции, дератизации и ежегодно – инструктаж по вопросам безопасного осуществления работ, оказания первой доврачебной помощи при отравлении дезсредствами.

5. Хранение и транспортировка дезинфицирующих средств проводится согласно пункту 3 статьи 156 Кодекса.

6. Дезсредства хранятся в таре (упаковке) поставщика с указанием наименование средства, его назначения, срока годности на этикетке. Тарная этикетка сохраняется в течение всего периода хранения (использования) дезсредства.

7. Для проведения дезинфекции, дезинсекции и дератизации применяются средства, разрешенные к применению на территории Республики Казахстан и Евразийского экономического союза. Опасность дезсредств устанавливается согласно классификации опасности средств дезинфекции, дезинсекции, дератизации, указанной в приложении 1 к настоящим Санитарным правилам. Условия применения дезсредств определяются степенью их опасности:

1) не допускается использование в закрытых помещениях чрезвычайно опасных средств (1 класс);

2) не допускается использовать в организациях образования, организациях образования для детей-сирот, детей оставшихся без попечения родителей, организациях здравоохранения, на объектах общественного питания и в жилых помещениях высокоопасные средства (2 класс). На других объектах допускается их применение только обученным персоналом в отсутствии других людей с последующим обязательным проветриванием и уборкой (2 класс);

3) умеренно опасные средства (3 класс) допускаются для использования обученным персоналом в помещениях любого типа и населением в быту, но с обязательной регламентацией условий применения (расход препарата, режим проветривания, уборка);

4) мало опасные средства (4 класс) разрешаются для использования без ограничения сфер применения.

8. В случае истечения срока годности, наличия признаков непригодности (изменение цвета, наличие посторонних элементов) дезсредства списываются и уничтожаются.

Глава 2. Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинфекции

9. Дезинфекция в помещениях методами орошения, опыливания, протирания препаратами, обладающими раздражающим действием и вызывающими аллергические реакции, проводится при отсутствии других людей.

10. Расход дезинфекционных средств при обеззараживании отдельных объектов рассчитывается согласно нормам планирования дезинфекционных средств при обеззараживании отдельных объектов, указанных в приложении 2 к настоящим Санитарным правилам.

11. Текущая дезинфекция в очаге инфекционного заболевания проводится в период с момента выявления больного до госпитализации, при лечении на дому – до выздоровления, у реконвалесцентов и бактерионосителей – до полной санации.

12. Текущую дезинфекцию организует медицинский работник организации здравоохранения и проводится лицом, ухаживающим за больным, реконвалесцентом или бактерионосителем.

13. Заключительную дезинфекцию проводят дезинфекционные станции или дезинфекционные отделы (отделения), государственные организации, осуществляющие деятельность в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

14. Заключительная дезинфекция осуществляется в очагах инфекционных и паразитарных заболеваний в течение суток с момента госпитализации, изоляции, выздоровления или смерти больного.

15. Заявка на проведение заключительной дезинфекции в очагах инфекционных заболеваний подается по телефону специалистом государственного органа санитарно-эпидемиологической службы в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения в отделы (отделения) государственных организаций, осуществляющих деятельность в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения, дезинфекционные станции, противочумные учреждения после изоляции, госпитализации больного, изменения диагноза, смерти.

16. Расчет потребности организации здравоохранения в дезинфекционных средствах проводится согласно приложению 3 к настоящим Санитарным правилам.

17. Удовлетворительная оценка соблюдения режимов дезинфекции и стерилизации определяется по следующим показателям:

1) высев непатогенной микрофлоры с объектов контроля не более чем 5 процента (далее – %) отобранных бактериологических смывов, взятых не позже 50 минут после текущей дезинфекции;

2) соблюдение концентрации растворов дезинфицирующих средств рекомендуемой инструкциями по применению;

3) выявление неудовлетворительных экспресс-проб на остаточное количество дезинфицирующих веществ не более чем в 5% от числа поставленных проб каждого вида;

4) соответствие тестового бактериологического контроля режиму камерной дезинфекции;

5) отсутствие положительных проб на остаточное количество крови;

6) отсутствие положительных проб на остаточное количество щелочных компонентов синтетических моющих веществ и остатков масляных лекарственных средств;

7) соответствие режима стерилизации, отсутствие нестерильного материала (полное уничтожение вегетативных и споровых форм микроорганизмов).

18. Качество текущей дезинфекции в очагах оценивается специалистами территориальных подразделений ведомства государственного органа в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения с применением лабораторных методов не менее чем в 5% очагов, забором не менее 10 бактериологических смывов из одного очага, 1 пробы (сухого вещества), 1 пробы рабочего раствора дезинфицирующих средств.

19. Качество дезинфекции считается удовлетворительным, если количество положительных смывов на наличие непатогенной микрофлоры составляет не более 3% от числа отобранных смывов, количество отрицательных экспресс-проб на наличие остаточного количества дезинфицирующего средства составляет не более 5%, число неудовлетворительных анализов дезинфицирующих растворов составляет не выше 5% от числа отобранных проб.

20. При высеве патогенной микрофлоры после проведения заключительной дезинфекции, последняя считается неудовлетворительной и проводится повторно с последующим контролем качества дезинфекции.

21. Оценка качества организации работы по заключительной дезинфекции определяется по следующим показателям:

1) охват обработкой инфекционных очагов от числа подлежащих заключительной дезинфекции – не менее 95%;

2) своевременность проведения заключительной дезинфекции – не менее 95% (выполнение заключительной дезинфекции в инфекционных очагах в течение суток с момента госпитализации или изоляции больного из организованного коллектива);

3) охват камерной дезинфекцией – не менее 95%, от числа подлежащих очагов;

4) охват очагов контролем качества заключительной дезинфекции:

при визуальном осмотре – не менее 10% от общего количества проведенных дезинфекций. С применением лабораторных методов – не менее чем в 10% всех очагов в период от 1 до 3 часов после окончания дезинфекции.

22. Для оценки качества дезинфекции на объектах здравоохранения проводятся:

1) качество дезинфекции проводится путем отбора смывов с предметов и оборудования в стационарах из расчета 0,3% смыва на одну койку, но не менее 30 смывов, в амбулаторно-поликлинических организациях из расчета 0,2% смыва на одно посещение;

2) исследование проб дезинфицирующих средств, рабочих растворов дезинфицирующих средств не менее 2 проб разного вида. При отборе проб отмечаются дата отбора пробы, дата приготовления дезинфицирующего раствора, его концентрация, цель применения;

3) эффективность работы дезинфекционных камер осуществляется путем закладки в трех плоскостях камеры по 5–10 бактериальных (химических) тестов в зависимости от ее типа и объема. Оценка качества стерилизации проводится при соблюдении условий стерилизации, стерильности изделий медицинского назначения и воздушной среды.

23. Воздух в помещениях стационаров (отделений) хирургического профиля обеззараживается следующими способами:

1) воздействие ультрафиолетовым излучением с помощью открытых и комбинированных бактерицидных облучателей, применяемых при отсутствии людей, и закрытых облучателей, в том числе рециркуляторов, позволяющих проводить обеззараживание воздуха в присутствии людей;

2) воздействие аэрозолями дезинфицирующих средств в отсутствие людей с помощью специальной распыляющей аппаратуры (генераторы аэрозолей) при проведении заключительной дезинфекции;

3) воздействие озоном с помощью установок – генераторов озона в отсутствие людей при проведении заключительной дезинфекции и генеральных уборок;

4) применение антимикробных фильтров.

24. После выписки пациента из стационара проводится камерная дезинфекция постельных принадлежностей. Матрацы и подушки, находящиеся в наглухо зашитых гигиенических чехлах, обеззараживается путем протирания и орошения чехлов дезинфицирующими средствами.

25. Оценка качества дезинфекции, стерилизации, подготовка биологических тестов осуществляются государственными организациями, осуществляющими деятельность в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения.

Глава 3. Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинфекции, предстерилизационной очистки, стерилизации и хранению изделий медицинского назначения

26. Медицинское оборудование и изделия медицинского назначения (далее – ИМН) по степени контакта с организмом человека и риска инфицирования пациента подразделяются на три группы:

1) критические ИМН – инструменты и оборудование, непосредственно контактирующие с тканями, полостями или кровеносным руслом человека;

2) полукритические ИМН – инструменты и оборудование, контактирующие с неповрежденными слизистыми оболочками;

3) некритические ИМН – инструменты, оборудование и предметы ухода, контактирующие с неповрежденным кожным покровом.

Критические ИМН подвергаются стерилизации, полукритические – дезинфекции высокого и среднего уровней, некритические – дезинфекции среднего и низкого уровней.

27. Дезинфекция и предстерилизационная обработка ИМН проводятся согласно приложениям 4 и 5 к настоящим Санитарным правилам.

28. На объектах здравоохранения используется шовный материал, выпускаемый в стерильном виде. Обработка и хранение шовного материала в этиловом спирте не допускается.

29. При подготовке к использованию наркозно-дыхательной аппаратуры используют специальные бактериальные фильтры, предназначенные для оснащения указанной аппаратуры. Установку и замену бактериальных фильтров осуществляют в соответствии с инструкцией по применению конкретного бактериального фильтра. Для заполнения резервуаров увлажнителей используется стерильная дистиллированная вода. Съемные детали аппаратов дезинфицируют так же, как ИМН из соответствующих материалов.

30. Предметы ухода за пациентами дезинфицируют следующими способами:

1) способом протирания тканевой салфеткой, смоченной раствором дезинфицирующего средства;

2) способом погружения в раствор дезинфицирующего средства с последующим промыванием водой;

3) возможно использование моющих дезинфицирующих установок, разрешенных для применения в установленном порядке.

31. Стерилизация ИМН проводится путем обработки химическим методом (путем погружения в растворы стерилизующих средств), плазменным (на основе перекиси водорода), паровым (воздействием водяным насыщенным паром под избыточным давлением), воздушным методом (сухим горячим воздухом) стерилизации, указанным в приложении 6 к настоящим Санитарным правилам.

32. Оценка качества стерилизации ИМН проводится согласно приложению 7 к настоящим Санитарным правилам.

33. При проведении дезинфекции, предстерилизационной очистки и стерилизации растворами химических средств ИМН погружают в рабочий раствор дезинфицирующего средства (далее – раствор) с заполнением каналов и полостей. Разъемные изделия погружают в разобранном виде, инструменты с замковыми частями замачивают раскрытыми, сделав этими инструментами в растворе несколько рабочих движений.

34. Объем раствора для проведения обработки должен быть достаточным для обеспечения полного погружения ИМН, при этом объем раствора над изделиями должен быть не менее одного сантиметра (далее – см).

35. После дезинфекции ИМН многократного применения отмываются от остатков дезинфицирующего средства в соответствии с инструкцией (методическими рекомендациями) по его применению.

36. Оценку качества проведения предстерилизационной очистки ИМН проводят ежедневно. Контролю подлежат: в стерилизационном отделении – 1% от каждого наименования изделий, обработанных за смену; при децентрализованной обработке – 1% одновременно обработанных изделий каждого наименования, но не менее трех единиц, с указанием даты проведения проб, наименования и количества обработанных изделий, количества проверенных изделий, результата пробы, фамилии, имени и отчества проводившего пробы.

37. Стерилизации подвергают ИМН, контактирующие с раневой поверхностью, кровью (в организме пациента или вводимой в него) и (или) инъекционными препаратами, а также отдельные виды медицинских инструментов, которые в процессе эксплуатации соприкасаются со слизистой оболочкой или вызывают ее повреждение.

38. Паровым методом стерилизуют ИМН, детали приборов, аппаратов из коррозионностойких металлов, стекла, белье, перевязочный материал, ватные шарики, изделия из резины, латекса и отдельных видов пластмасс.

39. Воздушным методом стерилизуют ИМН, детали приборов и аппаратов, в том числе изготовленные из коррозионно-нестойких металлов, изделия из силиконовой резины. Перед стерилизацией воздушным методом изделия после предстерилизационной очистки высушиваются в сушильном шкафу при температуре 85 градусов Цельсия (далее – °С) до исчезновения видимой влаги. Сушильные шкафы для стерилизации воздушным методом не используются.

40. Химический метод стерилизации с применением растворов химических средств применяют для стерилизации изделий, в конструкции которых использованы термолабильные материалы, не позволяющие использовать другие методы стерилизации. Во избежание разбавления рабочих растворов, погружаемые в них ИМН используются в сухом виде. При стерилизации растворами химических средств все манипуляции проводят строго соблюдая правила асептики: используют стерильные емкости для стерилизации и стерильную воду для отмывания изделий от остатков химических средств.

41. Плазменным методом, используя стерилизующие средства на основе перекиси водорода в плазменных стерилизаторах, стерилизуют хирургические, эндоскопические инструменты, эндоскопы, оптические устройства и приспособления, волоконные световодные кабели, зонды и датчики, электропроводные шнуры и кабели, другие изделия из металлов, латекса, пластмасс, стекла и кремния.

42. Гласперленовые стерилизаторы применяются в стоматологических организациях (кабинетах) для стерилизации боров и мелких инструментов при полном погружении их в среду нагретых стеклянных шариков. Гласперленовые стерилизаторы не используются для стерилизации рабочих частей более крупных стоматологических инструментов, которые невозможно полностью погрузить в среду нагретых стеклянных шариков.

43. Инфракрасным методом стерилизуют стоматологические инструменты из металла. Газовым методом стерилизуют изделия из различных, в том числе термолабильных материалов, используя в качестве стерилизующих средств окись этилена, формальдегид, озон. Перед стерилизацией газовым методом с изделий после предстерилизационной очистки удаляют видимую влагу.

44. При паровом, газовом, воздушном и плазменном методах изделия стерилизуют в упакованном виде, используя бумажные, комбинированные и пластиковые стерилизационные упаковочные материалы, а также пергамент и бязь (в зависимости от метода стерилизации и инструкцией по их применению). Стерилизацию осуществляют в соответствии с режимами применения средств для стерилизации конкретных групп изделий, а также согласно инструкциям по эксплуатации стерилизаторов.

45. При паровом методе, кроме того, используют стерилизационные коробки с фильтрами. При воздушном и инфракрасном методах допускается стерилизация инструментов в неупакованном виде (в открытых лотках), после чего их сразу используют по назначению.

46. Все стоматологические кабинеты обеспечиваются изделиями медицинской техники и медицинского назначения в количестве, достаточном для бесперебойной работы с учетом времени, необходимого для их обработки между манипуляциями у пациентов: на каждое рабочее место врача-стоматолога – не менее чем 6 наконечников (из них двумя угловыми, двумя прямыми, двумя турбинными), на каждое посещение – индивидуальный смотровой стоматологический комплект, состоящий из набора инструментов (лоток, зеркало стоматологическое, пинцет зубоврачебный, зонд стоматологический), пакет с ватными валиками, пакет с пинцетом (для работы со стерильными инструментами, необходимыми для каждого пациента), на каждую местную анестезию – стерильный карпульный шприц с одноразовой иглой.

47. Хранение изделий, простерилизованных в упакованном виде, осуществляют в шкафах, рабочих столах. Сроки хранения указываются на упаковке и определяются видом упаковочного материала согласно инструкции по его применению.

48. Стерилизация изделий в неупакованном виде допускается только при децентрализованной системе обработки в следующих случаях:

1) при стерилизации ИМН растворами химических средств;

2) при стерилизации металлических инструментов термическими методами (гласперленовый, инфракрасный, воздушный, паровой) в портативных стерилизаторах. Все изделия, простерилизованные в неупакованном виде, используется сразу по назначению. Перенос их из кабинета в кабинет не допускается.

49. Инструменты, простерилизованные в неупакованном виде одним из термических методов, после стерилизации допускается хранить в бактерицидных (оснащенных ультрафиолетовыми лампами) камерах в течение срока, указанного в руководстве по эксплуатации оборудования, а в случае отсутствия таких камер – на стерильном столе не более 6 часов.

50. ИМН, простерилизованные в стерилизационных коробках, допускается использовать не более чем в течение 6 часов после их вскрытия.

51. Бактерицидные камеры, оснащенные ультрафиолетовыми лампами, применяются только с целью хранения инструментов для снижения риска их вторичной контаминации микроорганизмами в соответствии с инструкцией по эксплуатации. Такое оборудование с целью дезинфекции или стерилизации изделий не применяется.

52. При стерилизации химическим методом с применением растворов химических средств отмытые стерильной водой простерилизованные изделия используют сразу по назначению или помещают на хранение в стерильную стерилизационную коробку с фильтром, выложенную стерильной простыней, на срок не более 3 суток.

53. До накрытия стерильного стола помещения процедурных и манипуляционных подвергают текущей уборке, включаются бактерицидные облучатели на расчетное время в соответствии с инструкцией по эксплуатации оборудования. Все манипуляции по накрытию стерильного стола проводят в стерильном халате, маске и перчатках с использованием стерильных простыней. Отмечается дата и время накрытия стерильного стола. Стерильный стол накрывают на 6 часов. Не использованные в течение этого срока материалы и инструменты со стерильного стола направляют на повторную стерилизацию.

54. При проведении медицинских манипуляций для обработки области тела используются стерильные ватные или марлевые шарики, смоченные антисептическим раствором или стерильные одноразовые антисептические салфетки. Не допускается использование простерилизованных ИМН с истекшим сроком хранения после стерилизации.

55. Оценка стерилизации включает правильную работу стерилизаторов, проверку значений параметров режимов стерилизации и оценку ее эффективности. Проверку работы стерилизаторов проводят физическим (с использованием контрольно-измерительных приборов), химическим (с использованием химических индикаторов) и бактериологическим (с использованием биологических индикаторов) методами. Параметры режимов стерилизации контролируют физическим и химическим методами.

Эффективность стерилизации оценивают на основании результатов бактериологических исследований при контроле стерильности ИМН.

56. Стерилизаторы подлежат бактериологическому контролю после их установки (ремонта), а также в ходе эксплуатации не реже двух раз в год в порядке производственного контроля.

57. Техническое обслуживание, гарантийный и текущий ремонт стерилизаторов осуществляют специалисты сервисных служб.

58. Оценка работы паровых и воздушных стерилизаторов осуществляется физическими, химическими и бактериологическими методами с использованием химических и биологических тестов, термохимических индикаторов.

59. Физическим и химическим методами осуществляется оценка параметров режима работы паровых и воздушных стерилизаторов в процессе стерилизационного цикла, бактериологическим методом оценивается эффективность работы стерилизатора.

60. Оценка работы стерилизаторов проводится специалистами организации здравоохранения при каждой его загрузке.

61. Средства измерений стерилизационного оборудования подвергаются поверке в порядке, установленном Законом Республики Казахстан от 7 июня 2000 года «Об обеспечении единства измерений».

62. Территориальными подразделениями ведомства государственного органа в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения осуществляется проверка эффективности работы стерилизаторов.

63. При проведении проверки температуры стерилизатора, тесты (химические тесты, термохимические индикаторы и биологические тесты) упаковывают в пакеты из упаковочной бумаги со стерилизуемым материалом и размещают согласно расположению контрольных точек и рецептуре химических тестов для проверки температурных параметров режима работы паровых и воздушных стерилизаторов, указанных в приложении 8 к настоящим Санитарным правилам.

64. Каждая партия стерилизуемого материала регистрируется в журнале с указанием марки, номера стерилизатора, времени стерилизации, режима стерилизации, результатами тест – контроля. Паспорт стерилизатора, акты, протоколы проверки технического состояния стерилизаторов и эффективности стерилизации хранятся у ответственного лица на объектах здравоохранения.

65. Эндоскопы, используемые при нестерильных эндоскопических манипуляциях (введение эндоскопов через естественные пути в полости организма, имеющие собственный микробный пейзаж), непосредственно после использования подлежат предварительной очистке, окончательной очистке, дезинфекции высокого уровня и хранению в условиях, исключающих вторичную контаминацию микроорганизмами.

Эндоскопы, используемые при стерильных эндоскопических манипуляциях (введение через их каналы стерильных инструментов, используемых при хирургических вмешательствах, введение эндоскопов в стерильные полости, контакт с раневой поверхностью, кровью), непосредственно после использования подлежат предварительной очистке, предстерилизационной очистке, стерилизации и хранению в условиях, исключающих вторичную контаминацию микроорганизмами.

Дезинфекция, предстерилизационная очистка и стерилизация эндоскопов и инструментов к ним проводятся согласно приложению 9 к настоящим Санитарным правилам.

66. Ответственность за организацию, качество стерилизации и дезинфекции ИМН возлагается на руководителя объектов здравоохранения.

67. Физический метод контроля работы стерилизаторов осуществляют с помощью средств измерения температуры (термометр, термометр максимальный), давления (манометр) и учета времени стерилизации. Параметры режима работы стерилизатора проверяются в течение всего цикла стерилизации, проводимой в соответствии с паспортом аппарата.

68. Химический метод контроля осуществляют с помощью химических тестов и термохимических индикаторов. Окончание стерилизации визуально определяется по изменению цвета индикаторов.

69. Бактериологический метод контроля осуществляют с помощью биологических тестов, содержащих дозированное количество спор микробов. Биологические тесты готовятся бактериологическими лабораториями, имеющие разрешение режимной комиссии на работу с микроорганизмами I–IV групп патогенности.

70. По окончании стерилизации биологические тесты помещают в полиэтиленовый пакет и в тот же день доставляют в бактериологическую лабораторию на санитарно-микробиологическое исследование.

71. К работе с паровыми стерилизаторами допускаются лица старше восемнадцати лет, прошедшие инструктаж по соблюдению требований безопасности при работе с паровым стерилизатором.

72. Паровой стерилизатор устанавливается на расстоянии 0,8 метра (далее – м) от стен, шкафные стерилизаторы – на расстоянии 1,5 м. Пол в помещении покрывается материалом, не проводящим ток.

73. Каждый электрический стерилизатор присоединяется к электросети через рубильник или автоматический выключатель. Рубильник или автоматический выключатель устанавливаются на расстоянии 1,6 м от пола и не далее 1 м от парового стерилизатора. К этому рубильнику или автоматическому выключателю другие потребители электроэнергии не подключаются.

74. Не используются в качестве заземления водопроводные трубы сети центрального отопления, канализации, трубопроводы горючих или взрывчатых веществ, заземлители молниеотводов.

75. Не допускается проведение в стерилизаторах каких-либо работ, не связанных со стерилизацией медицинских изделий, а также хранение в помещении посторонних предметов, загромождающих и загрязняющих помещение.

76. Вход в помещение во время работы стерилизаторов разрешается только обслуживающему персоналу и лицам, осуществляющим контроль за эксплуатацией стерилизаторов.

77. В каждом помещении, где установлена стерилизационная аппаратура, на видном месте располагаются правила по ее эксплуатации.

78. Помещение автоклавной обеспечивается естественным освещением, приточно-вытяжной вентиляцией, фрамугами или форточками. Дверь в помещение во время работы стерилизатора не запирается.

79. Каждый паровой стерилизатор оснащается предохранительным клапаном и исправным запломбированным манометром, имеющим класс точности не менее двух с половиной и такую шкалу, чтобы предел измерения рабочего давления находился во второй трети шкалы.

80. Не допускается к применению манометр при отсутствии пломбы на клейме, просроченном сроке поверки, разбитом стекле или других повреждениях.

81. Обслуживающий персонал выполняет требования по режиму работы и безопасному обслуживанию паровых стерилизаторов, своевременно проверяет исправность контрольно-измерительных приборов и предохранительных устройств.

Глава 4. Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинсекции

82. Дезинсекционные работы на объектах начинаются с их предварительного обследования на наличие насекомых, определения видов, выявления мест заселенности и численности.

83. Показателем эффективности проведенных дезинсекционных работ считается прирост освобожденной от насекомых площади, а при борьбе с мухами – отсутствие личинок, куколок и снижение численности.

84. Дезинсекция проводится в производственных, жилых помещениях, зданиях, сооружениях, на транспорте, на территории городских и сельских поселений, прилегающих к ним участках открытой природы, включая водоемы, а также места естественного обитания синантропных членистоногих и грызунов.

85. Для борьбы с кровососущими насекомыми применяются следующие виды дезинсекции:

1) экологические – поддержание соответствующего санитарного состояния окружающей среды для предупреждения их размножения;

2) гидротехнические – осушение заболоченностей, реконструкция оросительных систем;

3) биологические – использование бактериальных препаратов, личинкоядных рыб (ларвифагов);

4) физические – использование нефтепродуктов, жиров и прочих;

5) химические – использование веществ, синтезированных химическим способом.

86. Применяются три типа дезинсекционной обработки против насекомых и других членистоногих:

1) сплошная обработка – проводится во всех помещениях, заселенных целевыми видами насекомых и на прилегающих территориях;

2) барьерная обработка – создание защитных зон вокруг определенной территории;

3) микроочаговая обработка – дезинсекция в очаге инфекционных заболеваний и на прилегающей к нему территории.

87. Перед широкомасштабным применением инсектицида проводится предварительное (полупроизводственное) испытание его в местных условиях с целью отработки минимальных, но обеспечивающих эффект дозировок с учетом климатических условии.

88. Сроки проведения профилактических обработок определяют исходя из специфики местных условий и данных энтомологического мониторинга. Кратность обработок против насекомых (тараканы, мухи, муравьи, клопы, блохи) проводится в зависимости от заселенности объекта; против мух и комаров (при затопленных, сырых, влажных подвальных помещениях, при высоком уровне грунтовых вод, при аварийных ситуациях в канализационной сети) в аварийных помещениях и зонах отдыха проводится по санитарно-эпидемиологическим и энтомологическим показаниям.

Кратность дезинсекционных мероприятий на объектах пищевой промышленности, общественного питания и продовольственной торговли проводится 1 раз в месяц, в детских учреждениях, на объектах здравоохранения, на объектах коммунального назначения проводится 1 раз в 3 месяца и по показаниям.

89. Показателем для начала обработок служит массовое появление в водоемах личинок 2-го возраста и первых личинок 3-го возраста. Кратность определяется количеством восстановлений численности личинок и периодом их активности.

90. Мероприятия по уничтожению личинок малярийных комаров проводят во всех анофелогенных водоемах, находящихся на территории населенных пунктов 1-й степени опасности возобновления малярии, а также в радиусе 3–5 километров (далее – км) вокруг них.

91. Обработки против мошек проводят при массовом появлении личинок средних возрастов. В тех местах, где мошки имеют одну генерацию, ограничиваются 1–2 обработками в сезон; при наличии двух и более генераций – от 4-х и более обработок. Обследование подлежащих обработке водоемов и энтомологические обследования проводят один раз в 5–10 дней.

92. Объект относят к «освобожденным от насекомых», если насекомые не наблюдаются в течение месяца ни в одном из помещений. При обнаружении даже единичных живых насекомых объект переводится в категорию «заселенных» и проводится повторная обработка. Заселенность насекомыми зданий (или встроенных объектов) считается высокой, если отдельные насекомые и их скопления обнаружены более чем, на 20% площади объекта. В этом случае обязательна сплошная обработка помещений.

93. В случае выявления неэффективности обработок, они проводятся повторно за счет исполнителя.

94. Обработка против комаров проводится непосредственно перед их вылетом с зимовок или перед вылетом первой генерации, в отапливаемых подвальных помещениях обработка проводится круглогодично.

95. Основным мероприятием в борьбе с мухами является обработка мест их выплода. Для уничтожения личинок и куколок мух почва обрабатывается ларвицидами на расстоянии 30–50 см и более до 80 см от краев мусоросборников, не канализованных уборных, асфальтированных площадок, окружающих санитарно-дворовые установки, скоплений навоза.

96. Регулярные деларвациные (направленные против личинок и куколок мух) работы начинаются весной при появлении личинок I и II стадий первой летней генерации и продолжаются в течение всего летнего периода. Для уничтожения личинок и куколок мух в мусоре, навозе и почве инсектициды используются в виде растворов, эмульсий для лучшего проникновения их в обрабатываемый субстрат.

97. При проведении обработок открытых территорий против экзофильных видов, компонентов гнуса проводится деларвация всех прибрежных водоемов, мест массового выплода как на территории защищаемого объекта (населенный пункт, место работы большого коллектива людей), так и вокруг него (защитная зона). Ширина защитной зоны в зависимости от ландшафта, зарастаемости территории растительностью, дальности разлета гнуса имеет радиус от 1 до 6 км и более.

98. Критерием оценки эффективности выполненных противомушиных мероприятий является сезонный показатель численности комнатных и экзофильных видов мух.

99. Учет численности проводится один раз в 3–10 дней в течение суток в период активности мух, в помещениях учет численности проводится с помощью липких лент из расчета 1 на 20 квадратных метра (далее – $м^2$), в местах выплода – выловом в сетчатые мухоловки. Эффективность считается удовлетворительной при отсутствии окрыленных мух, при численности в среднем не более 1 экземпляра на 1 стандартный липкий лист (за сутки). Для участков с преобладающей индивидуальной застройкой при отсутствии канализации и для сельской местности – 3–5 экземпляров.

100. Определение эффективности мероприятий проводят путем учета численности окрыленных мух, а также личинок и куколок в местах выплода. Учету подлежит не менее 5% обслуживаемых объектов в населенном пункте.

101. Дезинсекционные мероприятия прекращаются, если насекомых не обнаруживают при контролях всеми методами в течение месяца после обработок.

102. Эффективность дезинсекционных мероприятий на объектах от комаров осуществляется в сроки, определяемые используемым дезсредством, типом обрабатываемых поверхностей. Учет ведется в течение 20 минут «методом открытых рук».

103. Основным показателем эффективности противоличиночных мероприятий является численность окрыленных комаров в защищенных объектах, обнаружение на 5–7 сутки после обработок личинок и комаров имаго допускается не более 1 особи окрыленных комаров на 1 $м^2$ подвала.

104. Критерием оценки эффективности противогнусовых и противоклещевых мероприятий на открытых территориях, обработки нор грызунов при создании защитных зон является гибель не менее 80% насекомых (клещей) через сутки после обработки при 100% охвате территории, подлежащей дезинсекции.

105. Показателем эффективности дезинсекции в отношении подвальных комаров являются отсутствие на 3–5 сутки после обработок живых личинок в пробах и наличие в среднем не более 1 особи окрыленных комаров на 10 $м^2$.

106. При оценке эффективности мероприятий по уничтожению блох в помещениях используются липкие листы (20 х 30 см) из расчета 2 листа на 10 $м^2$ поверхности пола. Если на 1 лист в течение суток попало не более 2 блох, считают, что насекомые «единичные», от 3 до 10 – «блох много», более 10 – «очень много».

107. При оценке эффективности мероприятий по уничтожению постельных клопов осмат

X_6 – потребность средств для проведения дератизации;
N_7^6 – норма расхода дезинфицирующего средства на один квадратный метр (в соответствии с инструкцией (методическими указаниями, рекомендациями) по применению препарата);
S_7 – площадь, подлежащая дератизации (в квадратных метрах).

Приложение 3
к Санитарным правилам
«Санитарно-эпидемиологические требования
к организации и проведению дезинфекции,
дезинсекции и дератизации»

Расчет потребности организаций здравоохранения в дезинфицирующих средствах

1. Для проведения текущей дезинфекции помещения, оборудования используют следующую формулу расчета потребности организаций здравоохранения в дезинфицирующих средствах:

$$X_1 = Q \frac{NK}{100} (S_1 + S_2 + S_3), \text{ где}$$

X_1 – годовая потребность организации в дезинфицирующих средствах (в килограммах или литрах);
Q – число дезинфекций (исходя из числа рабочих дней и кратности проведения дезинфекции);
N – норма расхода дезинфицирующего средства (один квадратный метр на литр);
K – концентрация дезинфицирующего раствора (в процентах);
S_1 – площадь помещения, подлежащего дезинфекции (в квадратных метрах);
S_2 – площадь оборудования, подлежащего дезинфекции (площадь каждой единицы санитарно-технического оборудования принимается за один квадратный метр, ванны – три квадратных метра);
S_3 – площадь прочих объектов, подлежащих дезинфекции (в квадратных метрах).

2. Для проведения заключительной дезинфекции в процедурных, перевязочных, операционных, родильных залах используют следующую формулу расчета потребности организаций здравоохранения в дезинфицирующих средствах:

$$X_2 = 52 \frac{NK}{100} S_4, \text{ где}$$

X_2 – годовая потребность организации в дезинфицирующих средствах на проведение генеральных уборок;
52 – число генеральных уборок (из расчета один раз в неделю);
N – норма расхода дезинфицирующего средства на один квадратный метр;
K – концентрация дезинфицирующего раствора;
S_4 – оперативная площадь, подлежащая генеральной уборке.

3. Для обеспечения организаций здравоохранения дезинфекционно-стерилизационным оборудованием используют следующий расчет потребности:
1) потребности в дезинфекционно-стерилизационном оборудовании (автоклавы, механические и ультразвуковые мойки, биксы) определяются из объема подлежащих стерилизации мягкого материала (перевязочного), хирургического белья, пеленок, медицинских инструментария, изделий с соответствующим режимом стерилизации;
2) биксы и автоклавы, стерилизаторы должны заполняться на две трети объема. В биксы закладывается однородный материал;
4) кратность закладки материалов (биксов) в автоклавы составляет не более 5 (пяти) в сутки, в сухожаровые шкафы – не более 8 (восьми);
5) количество оборудования определяется исходя из произведенного объема загрузок на кратность загрузок в смену;
6) количество стерилизационных коробок определяется для стерилизаторов 1 типа не более 20 биксов в смену, для стерилизаторов 2 типа при разовой закладке 5–8 биксов не более 40 биксов в смену, для стерилизаторов 3 типа – 25 биксов в смену, для стерилизаторов 4 типа – 65 биксов.

Приложение 4
к Санитарным правилам
«Санитарно-эпидемиологические требования
к организации и проведению дезинфекции,
дезинсекции и дератизации»

Дезинфекция изделий медицинского назначения

Метод дезинфекции	Режим дезинфекции			Применяемость	Условия дезинфекции
	Температура в градусах Цельсия (далее – °С)	Концентрация, в процентах (далее – %)	Время дезинфекции, в минутах		
Кипячение: в дистиллированной воде;			30	Для изделий из стекла, металла, термостойких полимерных материалов, резины	Полное погружение в воду
дистиллированная вода плюс натрий двууглекислый (питьевая сода)	98	2,0	15		
Паровой: проводится в паровом стерилизаторе или дезинфекционной камере	110		20	Для изделий из стекла, металла, резины, латекса, термостойких полимеров	Закладываются в стерилизационные коробки
Воздушный: проводится в воздушном стерилизаторе сухим горячим воздухом	120		45	Для изделий из стекла и металла	Проводится без упаковки в лотках
Химический: проводится в емкости из стекла, пластмассы или в эмалированной емкости	В соответствии с инструкцией (методическими указаниями) по применению препарата			Для изделий из стекла, коррозийно-стойкого материла полимерных материалов, резины	Полное погружение в раствор

Примечание. После дезинфекции химическим способом изделия должны быть промыты в проточной воде до полного удаления запаха дезинфицирующего средства; при дезинфекции кипячением и паровым методом изделия из полимерных материалов должны быть упакованы в марлю.

Приложение 5
к Санитарным правилам
«Санитарно-эпидемиологические требования
к организации и проведению дезинфекции,
дезинсекции и дератизации»

Предстерилизационная обработка изделий медицинского назначения

Таблица № 1

Процессы при проведении обработки	Первоначальная температура раствора в °С	Время выдержки в минутах
1. По завершению дезинфекции ИМН ополаскиваются проточной водой		0,5
затем: замачиваются при полном погружении в один из растворов моющего средства	20–25	15
2. Мытье каждого изделия в моющем растворе при помощи ерша или ватно-марлевого тампона		0,5
3. Ополаскивание проточной водой		10,0
4. Ополаскивание дистиллированной водой		0,5
5. Сушка горячим воздухом в сушильном шкафу	85	До полного исчезновения влаги

Таблица № 2

Приготовление моющего раствора	Количество компонентов для приготовления	Применяемость
1. Моющее средство Вода питьевая	3 грамма (далее – гр) до 1 литра	Применяется при механизированной очистке (струйный метод, ершевание, использование ультразвука)
2. Моющее средство Вода питьевая	1,5 гр до 1 литра	Применяется при механизированной очистке ротационным методом
3. Моющее средство Вода питьевая	5 гр до 1 литра	Применяется при ручной очистке
4. Раствор перекиси водорода 27,5%. Моющее средство Вода питьевая	17 гр 5 гр до 1 литра	Применяется при механизированной (струйный метод, ершевание, использование ультразвука) и ручной очистке
5. Моющее средство 0,8%. Вода питьевая Моющее средство 1,6% Вода питьевая	8 миллилитров (далее – мл) концентрата до 1 литра 16 мл концентрата до 1 литра	Применяется при ручной очистке

Приложение 6
к Санитарным правилам
«Санитарно-эпидемиологические требования
к организации и проведению дезинфекции,
дезинсекции и дератизации»

Методы стерилизации изделий медицинского назначения

1. Химический метод стерилизации (растворы химических препаратов)
Таблица № 1

Стерилизующий агент	Режим стерилизации (температура, время выдержки)	Наименование изделий	Условия проведения стерилизации
Раствор дезинфицирующего средства	В соответствии с инструкцией (методическими указаниями) по применению препарата	Рекомендуется для изделий из полимерных материалов, резины, стекла, коррозийностойких металлов	Проводится при полном погружении изделия в раствор, после чего изделие промывается стерильной водой. Срок хранения стерильного изделия в стерильной емкости, выложенной стерильной простыней – 3 суток.

Примечания:
1. Температура растворов в процессе стерилизации не поддерживается.
2. Для погружения изделий в дезинфицирующий раствор должны использоваться емкости из стекла, пластмассы или покрытые эмалью.
2. Паровой метод стерилизации (водяной насыщенный пар под избыточным давлением)

Таблица № 2

Режим стерилизации			Применяемость
Давление пара в стерилизационной камере в кг/см²	Температура в стерилизационной камере в °С	Время выдержки, в минутах	
Номинальное значение	Номинальное значение	При ручном, полуавтоматическом и автоматическом управлении	
0,20 предельное отклонение 0,02 (2,0 отклонение плюс-минус 0,2)	132 плюс-минус 2	20	Рекомендуется для изделий из коррозийностойких металлов, стекла, изделий из резины
0,11 предельное отклонение 0,02 (1,1 отклонение – плюс-минус 0,2)	120 плюс-минус 2	45	Рекомендуется для изделий из резины, латекса и отдельных полимерных материалов (полиэтилен высокой плотности, поливинилхлорид – пластикаты)

Примечания:
1. Стерилизацию проводят в стерилизационных коробках без фильтров или в стерилизационных коробках с фильтром или в двойной мягкой упаковке из бязи или пергамента, бумаги мешочной, непропитанной бумаги мешочной влагопрочной, бумаги для упаковки продуктов на автоматах марки Е, бумаги крепированной в паровом стерилизаторе.
2. Срок хранения изделий, простерилизованных в коробках с фильтром, – двадцать суток (в невскрытой коробке), в остальной упаковке – трое суток (в невскрытой упаковке).

3. Воздушный метод стерилизации (сухой горячий воздух)
Таблица № 3

Режим стерилизации		Применяемость
Рабочая температура в стерилизационной камере, в °С, номинальное значение	Время стерилизационной выдержки в минутах, номинальное значение	
180 (плюс 2; минус 10)	60 (плюс 5)	Рекомендуется для изделий из металлов, стекла и силиконовой резины
160 (плюс 2; минус 10)	150	

Примечания:
1. Стерилизации подвергаются сухие изделия. Стерилизацию проводят в упаковке из бумаги мешочной непропитанной, бумаги мешочной влагопрочной, бумаги для упаковки продуктов на автоматах марки Е, бумаги упаковочной высокопрочной, бумаги крепированной, бумаги двухслойной крепированной или без упаковки в открытой емкости в воздушном стерилизаторе.
2. Изделия простерилизованные без упаковки используются непосредственно после стерилизации, в упакованном виде – в течение трех суток.

Приложение 7
к Санитарным правилам
«Санитарно-эпидемиологические требования
к организации и проведению дезинфекции,
дезинсекции и дератизации»

Оценка качества стерилизации изделий медицинского назначения

№ п/п	Направление контроля	Виды контроля	
		Самоконтроль, осуществляемый персоналом организации	Осуществляемый территориальным подразделением ведомства государственного органа в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения
1	Условий стерилизации: работа стерилизаторов, режим, упаковка и загрузка	Визуальный – каждого цикла и с использованием в Республике Казахстан тестов, наблюдение за исправностью контрольно-измерительных приборов (далее – КИП)	Оценка работы стерилизаторов при каждом обследовании визуально и с использованием бактериологических тестов, средств измерения температуры. Контролю подлежат не менее 25% аппаратов с охватом всех аппаратов в течение года, а также по показаниям после монтажа и ремонта с эталонной загрузкой
2	Стерильности ИМН	Бактериологический – в соответствии с документами нормирования	Бактериологический – при каждом обследовании
3	За воздушной средой в централизованных стерилизационных отделениях	Ежедневно – за проветриванием, работой вентиляционных систем, кондиционеров, бактерицидных ламп. Отбор проб воздуха – в соответствии с документами нормирования	Бактериологический – в стерильной зоне при каждом обследовании
4	На наличие скрытой крови и остаток щелочных компонентов (азопирамовый и фенолфталеиновый пробы)	Ежедневно 1% от одновременно обработанных изделий, но не менее 3–5 единиц от каждой партии	При каждом обследовании с применением визуальной оценки.

Примечание. При контроле санитарного состояния центрального стерилизационного отделения производится забор не менее 10 бактериологических смывов в стерильной зоне при каждом обследовании. Допускается высев санитарно-показательной микрофлоры не более 1% от общего числа отобранных смывов.

Приложение 8
к Санитарным правилам
«Санитарно-эпидемиологические требования
к организации и проведению дезинфекции,
дезинсекции и дератизации»

Расположение контрольных точек и рецептура химических тестов для контроля температурных параметров режима работы паровых и воздушных стерилизаторов

1. Расположение контрольных точек в паровых стерилизаторах
Таблица № 1

Емкость камеры стерилизатора в кубических дециметрах	Число контрольных точек	Расположение контрольных точек
до 100	5	Для стерилизаторов прямоугольных: один – у загрузочной двери; две – у противоположной стенки (разгрузочной двери); три, четыре, пять – в центре
свыше 100 до 750 включительно	11	Для стерилизаторов круглых вертикальных: один – в верхней части камеры; две – в нижней части камеры; с трех по одиннадцати – в центре
свыше 750	13	Для стерилизаторов круглых горизонтальных: один – у загрузочной двери; две – у противоположной стенки (разгрузочной двери); с трех по тринадцать – в центре стерилизационных коробок или внутри стерилизуемых упаковок, размещенных на разных уровнях

2. Расположение контрольных точек в воздушных стерилизаторах
Таблица № 2

Емкость камеры стерилизатора в кубических дециметрах	Число контрольных точек	Расположение контрольных точек
до 80	5	первая – в центре камеры; вторая, третья – в нижней части камеры справа и слева у двери; четвертая, пятая – в нижней части камеры у задней стенки слева и справа.
свыше 80	15	первая, вторая, третья – в центре камеры на трех уровнях сверху вниз; с четвертой по пятнадцатую – по углам на трех уровнях (с четвертой по седьмую – низ; с восьмой по одиннадцатую – середина; с двенадцатой по пятнадцатую – верх) размещая против часовой стрелки.
свыше 80 двухкамерные	30	Аналогичным образом для каждой камеры

Примечание. Контрольные тесты помещают на расстоянии не менее пяти сантиметров от стенок стерилизатора.

Приложение 9
к Санитарным правилам
«Санитарно-эпидемиологические требования
к организации и проведению дезинфекции,
дезинсекции и дератизации»

Требования к циклу обработки эндоскопов и инструментов к ним

Эндоскопы в процессе использования контактируют со слизистыми оболочками и проникают в стерильные органы, ткани и полости организма. По назначению они подразделяются на эндоскопы для проведения нестерильных и стерильных эндоскопических вмешательств.

Эндоскопы, используемые при нестерильных эндоскопических манипуляциях (введение эндоскопов через естественные пути в полости организма, имеющие собственный микробный пейзаж) и принадлежности к ним (клапаны, заглушки, колпачки), непосредственно после использования подлежат последовательно:
предварительной очистке;
окончательной очистке (окончательной очистке, совмещенной с дезинфекцией);
дезинфекции высокого уровня;
хранению в условиях, исключающих вторичную контаминацию микроорганизмами.

Эндоскопическое оборудование и эндоскопы, для стерильных эндоскопических вмешательств, все виды инструментов к ним для стерильных и нестерильных вмешательств, непосредственно после использования подлежат последовательно:
предварительной очистке;
предстерилизационной очистке, совмещенной с дезинфекцией;
стерилизации;
хранению в условиях, исключающих вторичную контаминацию микроорганизмами.

После каждого использования эндоскопа в полном объеме проводятся все этапы его обработки. Обработке подвергаются все каналы эндоскопа, независимо от того были они задействованы при эндоскопическом вмешательстве или нет.

Эндоскоп является фактором передачи возбудителя инфекции при нарушении герметичности, производственных дефектах, неадекватной очистке и (или) неэффективной дезинфекции высокого уровня, недостаточном высушивании каналов. Размножению и накоплению в эндоскопах микроорганизмов с образованием биопленок способствуют остаточные органические загрязнения (при некачественной очистке) и хранение во влажном состоянии. Внутри биопленки микроорганизмы защищены от действия дезинфицирующих средств.

Все пациенты рассматриваются как потенциальные источники возбудителей инфекции, в связи с чем все эндоскопы и принадлежности к ним после использования обрабатываются по единому стандарту.

Каждому эндоскопу присваивается индивидуальный код, который содержит сведения о его модели и серийном номере. Код указывается в графе особые отметки журнала регистрации исследований, выполняемых в отделе, отделении, кабинете эндоскопии, в протоколе эндоскопического исследования.

Медицинский работник, выполняющий обработку эндоскопов и инструментов к ним, надевает средства индивидуальной защиты включающие: одноразовые перчатки из химически устойчивого материала, защитные очки, маску или защитный экран для лица; халат или накидку (с длинными рукавами, непромокаемые) или одноразовый водонепроницаемый фартук с рукавами (нарукавниками).

Для предотвращения образования и распыления микробных аэрозолей при обработке эндоскопов и канальных инструментов процедуры ручной очистки проводятся при полном погружении изделий в раствор, в том числе при использовании моющих пистолетов, давление жидкости в которых устанавливают на минимально достаточном уровне. Сушка каналов эндоскопов для нестерильных вмешательств после проведения окончательной очистки проводится способом аспирации воздуха или продувки воздухом после закрытия салфетками мест выхода каналов.

Для снижения риска инфицирования персонала и обеспечения надежности обработки гибких эндоскопов для нестерильных вмешательств применяется механизированный способ с использованием моюще-дезинфицирующих машин. При большом обороте эндоскопов (одновременное проведение обработки трех и более эндоскопов одного вида) механизированный способ обработки эндоскопов является обязательным.

Для предупреждения травм от инструментов к эндоскопам с колюще-режущими поверхностями минимизируется контакт персонала с необработанными инструментами, используя контейнеры с перфорированными вкладками, моюще-дезинфицирующие машины и ультразвуковые очистители.

Не допускается использовать инъекционные иглы для забора патологического материала из браншейбиопсийных щипцов.

Для проведения нестерильных эндоскопических вмешательств используются эндоскопы, которые являются изделиями многократного применения, инструменты одноразового и/или многоразового использования, дополнительное эндоскопическое оборудование (осветитель, инсуфлятор, эндовидеосистема, монитор, аспиратор-ирригатор и другие).

Эндоскопы для проведения нестерильных эндоскопических вмешательств после каждого использования последовательно подвергаются следующим процессам обработки: предварительной очистке (ПО), окончательной очистке самостоятельной (далее – ОО) или при совмещении с дезинфекцией (далее – ОО + Д), дезинфекции высокого уровня (далее – ДВУ).

Предварительная очистка внешних поверхностей эндоскопа проводится способом протирания салфетками или губкой одноразового использования, смоченными раствором моющего средства. Каналы промываются раствором моющего средства и/или водой.

Окончательная очистка является важнейшим этапом обработки эндоскопа, от которого зависит эффективность последующей ДВУ. Она проводится в качестве самостоятельного процесса или при совмещении с дезинфекцией, что определяется применяемыми для этих целей средствами (моющими или моюще-дезинфицирующими).

Моющие средства на основе ферментов и/или поверхностно-активных веществ (далее – ПАВ) не содержат антимикробные компоненты, поэтому их растворы для цели окончательной очистки эндоскопов применяются строго однократно.

Дезинфицирующие средства с малым пенообразованием, не обладающие фиксирующими свойствами в используемых концентрациях, применяются для очистки при совмещении с дезинфекцией до появления первых визуальных признаков загрязнения, но не более одной рабочей смены, при этом для предотвращения перекрестной контаминации эндоскопы для исследований верхних, нижних отделов желудочно-кишечного тракта (далее – ЖКТ) и дыхательных путей обрабатываются раздельно.

После слива моющего (моюще-дезинфицирующего) раствора моечная ванна очищается и дезинфицируется способом протирания дезинфицирующим средством по режиму, эффективному в отношении вирусов, микобактерий и грибов рода Кандидаи используется повторно для обработки любой модели эндоскопа (гастроскоп, колоноскоп, бронхоскоп и другие).

Дезинфекция высокого уровня выполняется ручным (при полном погружении в раствор) или механизированным способами. Не допускается проведение дезинфекции высокого уровня эндоскопов способом протирания.

Допустимым уровнем обеззараживания жестких и гибких бронхоскопов на заключительном этапе обработки является дезинфекция высокого уровня, вместе с тем, при наличии в медицинской организации необходимых условий и оборудования проводится стерилизация. Жесткие эндоскопы для исследования ЖКТ (ректоскопы), ЛОР-органов (риноскопы, ларингоскопы, отоскопы и другие) на заключительном этапе обработки также подвергаются ДВУ или стерилизации (как правило, насыщенным паром под давлением в соответствии с рекомендациями производителей).

Инструменты к эндоскопам независимо от вида эндоскопического вмешательства (стерильные, нестерильные) содержатся стерильными. После использования они последовательно подвергаются предварительной очистке, предстерилизационной очистке при совмещении с дезинфекцией, стерилизации.

Предварительная очистка проводится в эндоскопической манипуляционной способом полного погружения инструментов в раствор моющего (моюще-дезинфицирующего) средства, не обладающего фиксирующими свойствами. После завершения этапа замачивания раствор сливается, инструменты промываются водой на перфорированном поддоне (при наличии в эндоскопической манипуляционной моечной ванны для инструментов). При отсутствии условий для слива раствора и ополаскивания инструментов допускается их транспортирование в моечно-дезинфекционное помещение или централизованное стерилизационное отделение (далее – ЦСО) в закрытом контейнере в растворе.

Предстерилизационная очистка при совмещении с дезинфекцией проводится в растворе дезинфицирующего средства, не обладающего фиксирующими свойствами в применяемой концентрации.

Допускается отсрочить проведение стерилизации инструментов к эндоскопам до следующей смены при условии, что изделия подвергнуты дезинфекции, предстерилизационной очистке и хорошо просушены.

Выбор средства, метода и режима стерилизации осуществляется с учетом рекомендаций производителя инструментов. Стерилизация инструментов к эндоскопам механизированным способом является предпочтительнее, стерилизация растворами химических средств допускается, если другие методы недоступны.

1. Стандарт обработки эндоскопов для нестерильных вмешательств

Место проведения	Последовательность проведения обработки эндоскопов при ручном и механизированном (в моюще-дезинфицирующей машине (далее – МДМ) способах		
Эндоскопическая манипуляционная	Предварительная очистка Протирание поверхности, промывание каналов, внешняя оценка целостности		
Моечно-дезинфекционное помещение	Тест на герметичность		
	Окончательная очистка или окончательная очистка при совмещении с дезинфекцией ручным способом с применением щеток для доступных каналов, клапанов, гнезд клапанов, элеватора и области вокруг него (при наличии)		
	Полный цикл обработки в МДМ	Проведение ДВУ в МДМ	Проведение ДВУ ручным способом
	ОО промыванием растворами моющих средств Ополаскивание ДВУ Ополаскивание Сушка Промывание 70%-м этиловым или изопропиловым спиртом Продувка воздухом	ДВУ Ополаскивание Сушка Промывание 70%-м этиловым или изопропиловым спиртом Продувка воздухом	ДВУ Ополаскивание Сушка Промывание 70%-м этиловым или изопропиловым спиртом Продувка воздухом

2. Содержание и условия эффективного проведения процессов обработки эндоскопов для нестерильных вмешательств ручным способом

Последовательность и содержание этапов для процессов ПО, ОО/ОО + Д, ДВУ	Материально-техническое обеспечение процессов обработки	Условия эффективного выполнения определенного этапа или процесса обработки
1	2	3
1. Предварительная очистка Проводится в эндоскопической манипуляционной до отключения эндоскопа от источника света и аспирационного насоса. Предназначена для удаления массивных, в том числе видимых загрязнений, с поверхности и из каналов эндоскопа для предотвращения их высыхания		
В течение 10 сек. провести аспирацию воздуха через систему каналов биопсия-аспирация (далее – БА) для предотвращения вытекания биологических жидкостей из биопсийного канала	Средства индивидуальной защиты (далее – СИЗ) персонала. Оборудование (источник света и аспирационный насос). Промывочные трубки дополнительных каналов при их наличии. Водонепроницаемый колпачок для видеоэндоскопа некоторых производителей. Адаптер для очистки канала подачи воздуха/воды эндоскопов некоторых производителей. Одноразовые или обрабатываемые емкости вместимостью не менее 200 мл для моющего раствора и воды. Приготовленный раствор моющего средства. Чистые салфетки или губки одноразового использования. Контейнер для дезинфекции или для сбора медицинских отходов класса Б	
Протереть рабочую часть эндоскопа от блока управления к дистальному концу чистой одноразовой салфеткой (губкой), смоченной в растворе моющего средства, изгибающуюся часть – вращательными движениями		Использованную салфетку сбросить в раствор дезинфицирующего средства или контейнер для отходов класса Б. Губка используется для проведения ОО/ОО+Д, после чего сбросить в раствор дезинфицирующего средства или контейнер для отходов класса Б
Промыть моющим раствором систему каналов БА. Опустить дистальный конец эндоскопа в емкость с 150–200 мл раствора моющего средства. Попеременно аспирировать раствор и воздух. Завершить процедуру аспирацией воздуха		Не допускать переполнения аспирационной банки
Промыть водой систему каналов БА, опустив дистальный конец в емкость с водой на 10 сек., завершить процедуру аспирацией воздуха		Этап выполняется в том случае, если в ходе предварительной и окончательной очистки используются различные средства для предотвращения проблем с их совместимостью
Промыть водой каналы и форсунки подачи воздуха и воды в соответствии с инструкцией производителя		Предварительно заменить клапан воздух-вода (далее – ВВ) на адаптер для очистки канала подачи ВВ (если это определено инструкцией производителя)
Промыть водой или моющим средством дополнительные каналы (при их наличии) в соответствии с инструкцией производителя		Обработке подлежат все каналы, и в том случае, если они не были использованы в предшествующем исследовании
Отсоединить эндоскоп от осветителя, видеопроцессора, аспирационного насоса, снять клапаны		
Присоединить водонепроницаемый колпачок (заглушку) к коннектору эндоскопа		Процедура выполняется при обработке видеоэндоскопа
Перенести эндоскоп в моечное помещение		Транспортировать по коридорам отделения (медицинской организации) в закрытом виде на лотке
Тест на герметичность[1] Позволяет подтвердить водонепроницаемость (герметичность) эндоскопа до его погружения в раствор химического средства, чтобы избежать серьезных повреждений при контакте с ним		
Использование течеискателя[2]:		
Подключить течеискатель к устройству подачи воздуха	Средства индивидуальной защиты персонала. Устройство подачи воздуха. Течеискатель (разных типов). Моечная ванна. Вода водопроводная питьевого качества	Убедиться в поступлении воздуха через течеискатель
Присоединить течеискатель к эндоскопу и подать воздух для создания избыточного давления в аппарате. При использовании ручного течеискателя избыточное давление создается при помощи груши до уровня, указанного на манометре («сухой тест»). Наблюдать за показаниями манометра в течение времени, указанного производителем эндоскопа.		О поступлении воздуха в эндоскоп судят по растяжению наружного покрытия. Уровень создаваемого давления в пределах значений, рекомендуемых производителем эндоскопа
При использовании тестера с автоматизированным определением утечки воздуха руководствуются инструкции производителя тестера		
Полностью погрузить эндоскоп в воду. С помощью винтов блока управления изменять угол изгиба вводимой трубки во всех направлениях. Наблюдать за поверхностью погруженного эндоскопа в течение времени, указанного производителем (тест на протечки в воде). Проводится самостоятельно или как второй этап после завершения «сухого теста»		О нарушении герметичности эндоскопа свидетельствует появление единичных или в виде дорожки пузырьков воздуха. При обнаружении нарушения герметичности следует, не отключая тестер, действовать в соответствии с требованиями производителя
Извлечь эндоскоп с течеискателем из воды, отключить подачу воздуха на тестер (сбросить давление при использовании ручного течеискателя), через несколько секунд отсоединить тестер от устройства подачи воздуха, а затем от эндоскопа		
2. Окончательная очистка или окончательная очистка при совмещении с дезинфекцией Проводится с целью максимально возможного удаления всех видов загрязнений, в том числе лекарственных препаратов и микроорганизмов с поверхности и из каналов эндоскопа		
1 этап. ОО/ОО + Д наружных поверхностей и каналов эндоскопа		
Полностью погрузить эндоскоп и съемные детали в раствор моющего или моюще-дезинфицирующего средства, принудительно заполнив все каналы через вспомогательные приспособления при помощи шприца или помпы. Отсоединить вспомогательные приспособления, оставив их в растворе	Моечная ванна вместимостью не менее 10 литров с крышкой. Рабочий раствор моющего или моюще-дезинфицирующего средства, приготовленный в соответствии с инструкцией по применению в режиме ОО или ОО + Д.	О полном заполнении каналов свидетельствует прекращение выделения пузырьков воздуха из выходных отверстий эндоскопа
Выдержать в растворе в течение времени, указанного в инструкции по применению используемого средства	Вода водопроводная питьевого качества. Чистые безворсовые салфетки/губки одноразового использования. Вспомогательные приспособления для обработки каналов эндоскопа[3]. Шприц емкостью 20–30 см³ (20–30 мл) или помпа. Таймер. Термометр.	Строго соблюдать режим применения средства: концентрацию раствора, время выдержки, температуру раствора
После завершения выдержки в растворе очистить от загрязнений внешнюю поверхность эндоскопа чистыми одноразовыми салфетками или губкой		Использованные салфетки сбросить в емкость с дезсредством или в конейнер для сбора медицинских отходов класса Б
Очистить специальными щетками клапан и адаптер подачи воздуха/воды, аспирационный клапан, биопсийный клапан, торцевую часть вводимой трубки, механизм элеватора (для дуоденоскопа), гнезда клапанов, а также все доступные каналы в соответствии с рекомендациями производителя. Продолжать обработку каналов до тех пор, пока на щетке не перестанут обнаруживаться видимые загрязнения (не менее 3 проходов)	Стерильные щетки многоразового использования или щетки одноразового использования[4]. Контейнер с раствором дезинфицирующего средства, не обладающего фиксирующими биологические загрязнения свойствами, для предстерилизационной очистки при совмещении с дезинфекцией (далее – ПСО + Д) щеток многоразового использования. Контейнер для дезинфекции или для сбора медицинских отходов класса Б	Все процедуры очистки проводить при полном погружении эндоскопа и съемных принадлежностей в раствор, чтобы избежать разбрызгивания контаминированной жидкости. Исправные щетки, соответствующие диаметру обрабатываемого канала. После каждого выхода щетки из канала ее очищают в растворе, удалив видимые загрязнения
Присоединить вспомогательные приспособления для обработки каналов, через которые промыть все каналы раствором средства с помощью шприца/помпы для удаления остатков загрязнений. Строго следовать инструкции производителя		Проводить данные процедуры при полном погружении эндоскопа в раствор
Вытеснить раствор средства из каналов воздухом через вспомогательные приспособления		Проводить данные процедуры при полном погружении эндоскопа в раствор
2 этап. Ополаскивание эндоскопа от остатков моющего/моюще-дезинфицирующего средства Проводится с целью удаления остатков средства, использованного для ОО или ОО + Д, с поверхности и из каналов эндоскопа		
Погрузить эндоскоп в воду питьевого качества. При помощи душевой насадки тщательно ополоснуть внешние поверхности эндоскопа и принадлежности к нему	Моечная ванна, вместимостью не менее 10 литров (при использовании растворов моющих средств однократного применения допускается проведение всех этапов окончательной очистки в одной ванне). Вода водопроводная питьевого качества. Вспомогательные приспособления для обработки каналов эндоскопа. Шприц емкостью 20–30 см³ (20–30 мл) или помпа	Для ополаскивания каждого эндоскопа использовать новую порцию водопроводной воды питьевого качества
Ополоснуть водой каналы через вспомогательные приспособления при помощи шприца или помпы		Каждый канал ополоснуть не менее 90 мл воды при помощи шприца или прокачать воду при помощи помпы не менее 1 мин
3 этап. Сушка эндоскопа после ополаскивания Проводится для предотвращения разбавления водой средства для ДВУ		
Внешнюю поверхность эндоскопа высушить чистыми салфетками. Воду из каналов удалить продувкой или аспирацией воздуха через вспомогательные приспособления при помощи шприца или помпы	Стол/рабочая поверхность или моечная ванна, в которой проводилось ополаскивание. Чистая простыня (пеленка). Чистые салфетки. Вспомогательные приспособления. Шприц/помпа	Выходы каналов при продувке закрыть салфетками для предотвращения образования микробных аэрозолей. Использованные салфетки сбросить в контейнер для дезинфекции или в контейнер для сбора отходов класса Б
Оценка качества очистки путем постановки: – азопирамовой или другой регламентированной для этой цели пробы[5]; – фенолфталеиновой пробы[6]		После использования растворов химических средств (азопирам, фенолфталеин) биопсийный канал ополоснуть 20–30 мл водопроводной воды питьевого качества и продуть воздухом, а наружную поверхность протереть последовательно салфеткой, смоченной водопроводной водой, и сухой салфеткой
3. Дезинфекция высокого уровня Выполняется в зоне ДВУ моечно-дезинфекционного помещения. Проводится с целью уничтожения вегетативных форм бактерий (в том числе микобактерий), грибов, вирусов и снижения количества споровых форм микроорганизмов на/в эндоскопе		
1 этап. Дезинфекционная выдержка		
Полностью погрузить эндоскоп в раствор дезинфицирующего средства, заполнить каналы через вспомогательные приспособления при помощи шприца или помпы	Продезинфицированная емкость объемом не менее 10 литров с крышкой. Рабочий раствор средства ДВУ многократного применения из групп химических веществ в стерилизующей (спороцидной) концентрации. Вспомогательные приспособления для обработки каналов. Шприц или помпа[7]. Таймер. Водный термометр. Химические индикаторы[8]	О полном заполнении каналов свидетельствует прекращение выделения пузырьков воздуха из выходных отверстий эндоскопа
Вспомогательные приспособления отсоединить, заполнить раствором средства ДВУ через шприц и оставить в растворе вместе с эндоскопом, шприц снять и сбросить в контейнер для отходов класса Б. Удалить пузырьки воздуха с внешних поверхностей эндоскопа и вспомогательных приспособлений салфеткой		Обеспечивается полный контакт всех элементов эндоскопа и вспомогательных приспособлений с раствором средства ДВУ
Дезинфекционная выдержка в растворе. При использовании помпы раствор в течение времени дезинфекционной выдержки принудительно циркулирует по каналам		Контролировать режим применения раствора или готового к применению средства ДВУ: концентрацию дезинфицирующего вещества (далее – ДВ) химическими индикаторами (не реже одного раза в смену), температуру – термометром, время дезинфекционной выдержки – таймером
После завершения дезинфекционной выдержки выдуть раствор из каналов воздухом вручную при помощи вновь присоединенных вспомогательных приспособлений и стерильного шприца или при помощи помпы	Вспомогательные приспособления. Стерильный шприц или помпа. Спиртосодержащий кожный антисептик. Стерильные перчатки	Этап выполняется с соблюдением правил асептики. Персонал снимает в зоне очистки халат или фартук, нарукавники, перчатки, переходит в зону ДВУ, проводит гигиеническую обработку рук и надевает стерильные перчатки перед манипуляциями с продезинфицированным эндоскопом
2 этап. Ополаскивание после ДВУ		
Переложить эндоскоп с присоединенными вспомогательными приспособлениями в моечную ванну/емкость с водой регламентированного микробиологического качества. Ополоснуть каналы эндоскопа через вспомогательные приспособления при помощи стерильного шприца/помпы, вытеснить воду воздухом. Отсоединить вспомогательные приспособления от эндоскопа. Ополоснуть наружные поверхности эндоскопа, используя стерильные салфетки и/или душевую насадку. Тщательно ополоснуть водой вспомогательные приспособления	Моечная ванна объемом не менее 10 литров для ополаскивания гастроинтестинальных эндоскопов или емкость достаточного объема для ополаскивания бронхоскопов при полном погружении. Вода водопроводная питьевого качества для ополаскивания гастроинтестинальных эндоскопов. Вода стерильная, кипяченая или очищенная на антимикробных (обеспечивающих задержку частиц размером более 0,2 мкм) фильтрах для ополаскивания бронхоскопов. Вспомогательные приспособления. Стерильный шприц или помпа	Этап выполняется с соблюдением правил асептики. Порядок ополаскивания прописан в инструкции на применяемое средство (кратность и длительность ополаскивания). Объем воды, используемой для ополаскивания каждого канала, не может быть менее 90 мл. Вода для ополаскивания используется строго однократно
3 этап. Сушка эндоскопа		
Извлечь эндоскоп и вспомогательные приспособления из воды и перенести на стерильную простыню (предварительно слить из них воду). Стерильными салфетками просушить наружные поверхности эндоскопа, каналы. Присоединить вспомогательные приспособления и просушить каналы продувкой воздухом или аспирацией через стерильную силиконовую трубку	Стерильные салфетки. Стерильная простыня. Вспомогательные приспособления. Стерильная силиконовая трубка и вакуумный аспиратор или стерильный шприц, или помпа	Этап выполняется с соблюдением правил асептики
Промыть каналы эндоскопа и область элеватора (для дуоденоскопа) спиртом и продуть их воздухом	Спирт этиловый или изопропиловый 70%-й. Вспомогательные приспособления. Стерильный шприц	Количество используемого спирта соответствует объему промываемых каналов определенной модели эндоскопа

[1] Способ тестирования на герметичность, оборудование для его проведения и порядок тестирования определены производителем эндоскопа.
[2] Способ обеззараживания течеискателя указан в инструкции по его эксплуатации.
[3] Вспомогательные приспособления для обработки каналов эндоскопа (приспособления для промывки и заполнения каналов моющим раствором, водой

В стерилизаторах паровых, газовых (с применением этиленоксида, формальдегида), а также в стерилизаторах с приме– нением паров перекиси водорода (включая плазменные)	Стерилизатор	Выбор режима стерилизации из числа предусмотренных программами работы стерилизатора осуществляют с учетом рекомендаций производителя конкретного медицинского изделия
При использовании средств, не обладающих одновременно моющими и дезинфицирующими свойствами, процессы предстерилизационной очистки и дезинфекции проводятся самостоятельно (без совмещения).		

Предстерилизационная очистка в виде самостоятельного процесса и при совмещении с дезинфекцией проводится механизированным способом в ультразвуковых установках (далее –УЗУ) средствами, для которых разработан и указан в инструкции соответствующий режим применения.

Процессы очистки и дезинфекции инструментов механизированным способом в полном объеме выполняются в специализированных МДМ. Выбор средств очистки и дезинфекции определяется исходя из рекомендаций производителей инструментов и МДМ.

7. Алгоритм обработки ультразвуковых черезпищеводных датчиков

Процесс/ этапы	Ручной способ	Механизированный способ
ПО	Очистить салфеткой, смоченной в моющем средстве, вводимую часть датчика. Отключить датчик от системы и снять все принадлежности, подключенные к датчику или надетые на него. Протереть датчик сухой салфеткой	
ОО/ ОО + Д	Погрузить датчик до метки, установленной производителем, в раствор моющего/ дезинфицирующего средства на время, указанное в инструкции на средство. Использовать салфетку для очистки. Ополоснуть в воде питьевого качества. Высушить чистой салфеткой	Использовать МДМ. Обеспечить погружение датчика до отметки производителя. Выполнить полный цикл, включающий ОО и ДВУ
ДВУ	Погрузить датчик до метки, установленной производителем, в раствор средства для ДВУ на время дезинфекционной выдержки. Ополоснуть в воде питьевого качества, высушить стерильным материалом	
Хранение	В асептической среде	
Непогружаемые части датчика остаются сухими, для чего их держат выше частей, которые подвергаются погружению в раствор химического средства и ополаскиванию в воде.		

8. Организация мероприятий по профилактике инфекций, связанных с проведением нестерильных эндоскопических вмешательств

Обработку эндоскопов проводит специально выделенный медицинский персонал, прошедший обучение.

В медицинской организации создается система непрерывного обучения медицинского персонала, занимающегося обработкой эндоскопов (первичное обучение на рабочем месте при поступлении на работу, обучение процедурам обработки новых моделей эндоскопов, обучение процедурам механизированного способа обработки эндоскопа при введении в эксплуатацию новой МДМ, раз в 5 лет повышении квалификации по программам).

Медицинская организация, в которой выполняются нестерильные эндоскопические вмешательства, оснащается необходимым количеством эндоскопов и инструментов к ним, оборудованием для очистки и хранения эндоскопов, средствами очистки, дезинфекции, ДВУ и другими расходными материалами.

Количество эндоскопов в условиях конкретной медицинской организации определяется исходя из рабочей нагрузки, суммарного времени проведения эндоскопического вмешательства и полного цикла обработки эндоскопа. Ориентировочное количество эндоскопов каждой модели (гастроскопов, колоноскопов, бронхоскопов, дуоденоскопов и другие) для выполнения планируемого числа вмешательств рассчитывается по формуле:

h = n x (a + b) : c, где

a – среднее значение длительности полного цикла обработки эндоскопа определенной модели, мин;

b – средняя продолжительность вмешательства, выполняемого эндоскопами данной модели, мин;

c – продолжительность рабочей смены, в течение которой выполняются эндоскопические вмешательства данной моделью эндоскопов, мин;

n – планируемое или реально выполняемое число вмешательств данной моделью эндоскопов.

h – полученное значение.

Значения a и b определяются путем хронометража длительности нескольких циклов обработки эндоскопов для каждой модели эндоскопа или эндоскопических вмешательств, проводимых с их использованием, соответственно. Полученное значение h округляется до целого значения в большую сторону.

При большой нагрузке (одновременно обрабатываются три и более эндоскопов одного вида) использование МДМ является обязательным.

9. Порядок проведения планового микробиологического контроля качества обработки эндоскопов для нестерильных вмешательств и инструментов к ним

Оценка качества обработки эндоскопов проводится микробиологическим методом.

Плановый отбор проб смывов осуществляется с/из полностью обработанного и просушенного эндоскопа ежекварталь но. Пробы отбираются лаборантом или врачом-микробиологом при помощи медицинской сестры отделения. Контролю подлежат: биопсийный канал, вводимая трубка, клапаны и гнезда клапанов.

Отбор смывов с наружной поверхности вводимой трубки эндоскопа осуществляют стерильными тампонами, смоченными в стерильной дистиллированной воде по стандартной методике.

Смывы со всех поверхностей каждого клапана (наружные поверхности, поверхности полых пространств и сквозных отверстий) отбирают одним тампоном. Смывы с поверхностей гнезда клапана отбирают при круговом движении тампона с захватом всей поверхности цилиндра.

Критерием эффективности полного цикла обработки эндоскопа является отсутствие роста бактерий группы кишечной палочки, золотистого стафилококка, синегнойной палочки, плесневых и дрожжевых грибов, а также других условно-патогенных и патогенных микроорганизмов. При этом условии показатель общей микробной обсеменненности биопсийного канала эндоскопа – менее 100 КОЕ/мл.

При выявлении микроорганизмов или обсеменненности биопсийного канала микроорганизмами в количестве ≥ 100 КОЕ/мл, обработка признается неудовлетворительной. Эндоскоп подвергается полному циклу обработки и контрольному отбору проб. При повторном неудовлетворительном результате микробиологических исследований и отсутствии выявленных нарушений в технологии обработки эндоскопа рекомендуется обратиться в сервисный центр для тестирования его технической исправности.

Внеплановая микробиологическая оценка качества обработки эндоскопа проводится по эпидемическим показаниям.

Микробиологическая оценка качества самодезинфекции МДМ проводится не реже одного раза в полгода. Смывы с различных участков машины (ванна, трубки подачи воды и воздуха, штуцеры) отбираются тампонами, смоченными стерильной дистиллированной водой, непосредственно после завершения цикла самодезинфекции. Критерий эффективности – отсутствие роста вегетативных форм микроорганизмов в исследуемых образцах смывов.

Инструменты к эндоскопам, подлежащие контролю на стерильность, направляют в микробиологическую лабораторию в упаковке, в которой осуществляли их стерилизацию. Критерий эффективности стерилизации – отсутствие роста микроорганизмов.

10. Требования к проведению профилактической дезинфекции в эндоскопическом отделении/ кабинете

Уборка и дезинфекция в манипуляционных для нестерильных эндоскопических вмешательств и в моечно-дезинфекционном помещении проводится по мере загрязнения, но не реже одного раза в смену или 2 раза в день. В медицинской организации общесоматического профиля для этой цели применяют дезинфицирующего средства по режиму, обеспечивающему гибель вирусов, бактерий и грибов рода Кандида; в медицинских организациях туберкулезного профиля – по режиму, обеспечивающему гибель микобактерий, в прочих инфекционных стационарах – по режиму, обеспечивающему гибель наиболее устойчивого возбудителя (вирусов, микобактерий туберкулеза или других микроорганизмов в соответствии с профилем стационара).

В эндоскопической манипуляционной после каждого пациента поверхности кушетки (стола) для исследований и дополнительного эндоскопического оборудования, с которыми он контактировал, подвергаются обеззараживанию средствами с короткой дезинфекционной выдержкой. Для каждого пациента кушетка/стол застилается чистой простыней.

Моечные ванны подвергаются дезинфекции способом протирания, а вспомогательные приспособления для обработки каналов эндоскопов – дезинфекции способом погружения после завершения процесса окончательной очистки (без совмещения с дезинфекцией) каждого эндоскопа.

В конце рабочей смены в моечно-дезинфекционном помещении дезинфекции подлежат:

все емкости и моечные ванны для окончательной и предстерилизационной очистки, ополаскивания эндоскопов после ДВУ, раковины для мытья рук медицинского персонала, все горизонтальные поверхности;

аспирационная банка и соединительные трубки. Аспирационная банка дезинфицируется при полном погружении в раствор средства, не обладающего фиксирующими биологические загрязнения свойствами, затем очищается при помощи ершей и щеток. Очистку и дезинфекцию трубок рекомендуется проводить в МДМ в ЦСО. При отсутствии МДМ обработка трубок проводится ручным способом в растворе кислородактивных средств с использованием приспособлений для прокачивания растворов (например, помпы, шприца и других). Обработка завершается проверкой трубок на целостность и сушкой с использованием чистого материала, помпы или воздушного пистолета;

емкость (контейнер, банка) для воды, предназначенной для очистки линз, крышка и соединительные трубки к ней подлежат очистке, сушке и стерилизации в конце рабочей смены. Крышка и соединительные трубки очищаются с использованием ершей и щеток, после чего тщательно высушиваются, упаковываются и подвергаются стерилизации. Перед началом эндоскопических исследований стерильная банка заполняется стерильной водой;

водно-воздушный контур помпы, используемой в процессе окончательной очистки, дезинфицируется способом непрерывной прокачки раствора дезинфицирующего средства, примененного по режиму, обеспечивающему гибель вирусов, бактерий и грибов рода Кандида (в медицинских организациях туберкулезного профиля – по режиму, обеспечивающему гибель микобактерий), затем промывается водой в течение времени, указанного в инструкции на примененное средство, и продувается воздухом.

11. Разработка и внедрение программы внутреннего контроля качества обработки эндоскопов в эндоскопическом отделении (кабинете)

В эндоскопическом отделении (кабинете) разрабатывается программа внутреннего контроля качества обработки эндоскопов. Программа включает:

периодические (ежемесячные) визуальные проверки процесса ОО (ОО + Д) со стороны лица, ответственного за организацию и проведение инфекционного контроля, в том числе за качество обработки эндоскопического оборудования;

еженедельная проверка со стороны старшей медицинской сестры по качеству очистки эндоскопов с использованием регламентированных для этих целей тестов и концентрации действующего вещества в рабочем растворе ДВУ многократного применения с использованием химических индикаторов;

микробиологическая оценка качества полного цикла обработки эндоскопов (ежеквартально) и качества самодезинфекции МДМ (2 раза в год).

разработку и внедрение графика профилактического и технического обслуживания эндоскопов;

составление графика обслуживания МДМ (замена фильтров воды, воздуха и валидация качества очистки эндоскопов);

оценка соблюдения персоналом эндоскопического отделения (кабинета) правил гигиены рук, использования нестерильных (стерильных) перчаток, прочих СИЗ;

проверка владения персоналом техническими приемами предотвращения образования микробных аэрозолей при очистке эндоскопов, процедурами безопасного обращения с колюще-режущими инструментами, медицинскими отходами;

проверка готовности персонала к ликвидации аварийных ситуаций (разлив химических средств или биологических жидкостей, попадание биологических жидкостей на тело, травмы нестерильным инструментом).

12. Обработка гибких эндоскопов для проведения стерильных эндоскопических вмешательств

Обработка гибких эндоскопов для проведения стерильных эндоскопических вмешательств после их использования проводится в следующей последовательности: предварительная очистка, предстерилизационная очистка, совмещенная с дезинфекцией, стерилизация; хранение в условиях, исключающих вторичную контаминацию микроорганизмами.

Предварительная, предстерилизационная очистка, процесс очистки, совмещенной с дезинфекцией гибких эндоскопов проводятся в соответствии с требованиями, установленными для эндоскопов для нестерильных вмешательств.

Стерилизация гибких эндоскопов проводится в растворах химических средств ручным способом или механизированным способом в низкотемпературных стерилизаторах, которые не имеют ограничений к использованию для конкретной модели эндоскопа (по материалам, количеству, длине и диаметру каналов).

Процесс стерилизации эндоскопов ручным способом включает следующие этапы:

Стерилизационная выдержка в растворе одного из дезсредств, при полном погружении эндоскопа и принудительном заполнении каналов через адаптеры (промывочные трубки), а также удалении пузырьков воздуха с наружных поверхностей;

Ополаскивание эндоскопа стерильной водой в соответствии с инструкцией по применению конкретного стерилизующего средства. Внутренние каналы ополаскиваются через адаптеры, промывочные трубки.

Стерильная вода и стерильные контейнеры для воды используются однократно.

Наружные поверхности эндоскопа сушатся стерильными салфетками, каналы – воздухом под давлением или аспирацией воздуха. Дополнительная сушка каналов спиртом не проводится. Отмытые от остатков стерилизующего средства и высушенные изделия перекладываются в стерильную стерилизационную коробку, выложенную стерильной тканью. Допустимый срок хранения простерилизованных изделий – не более 72 часов.

13. Обработка жестких эндоскопов для стерильных оперативных вмешательств

Обработка жестких эндоскопов для стерильных оперативных вмешательств включает следующие процессы: предварительная очистка, предстерилизационная очистка, совмещенная с дезинфекцией, стерилизация.

Предстерилизационная очистка, совмещенная с дезинфекцией, жестких эндоскопов и принадлежностей к ним проводится ручным способом или механизированным способом в МДМ.

Процесс предстерилизационной очистки, совмещенной с дезинфекцией, при ручном способе обработки эндоскопа включает следующие этапы:

дезинфекционная выдержка в моюще-дезинфицирующем растворе при полном погружении эндоскопа в раствор и принудительном заполнении каналов;

механическая очистка внутренних каналов и съемных деталей эндоскопа при помощи щеток и проволочных очистителей соответствующего размера;

промывка внутренних каналов при помощи специальных приспособлений (спринцевальные трубки, промывочные шприцы или моечный пистолет с насадками);

ополаскивание эндоскопа водой питьевого качества и дистиллированной водойв том числе каналов при помощи специальных приспособлений.

Наружные поверхности эндоскопа просушиваются мягкой тканью, каналы – воздухом при помощи воздушных пистолетов. Дополнительно 70% спиртом просушиваются оптические поверхности, если это указано в инструкции изготовителя.

Предстерилизационная очистка, совмещенная с дезинфекцией, механизированным способом выполняется в МДМ чистящими средствами или химическими средствами и термическим методом, которые разрешены изготовителем эндоскопического оборудования.

После завершения предстерилизационной очистки, совмещенной с дезинфекцией, проверяется качество очистки; в соответствии с инструкцией по эксплуатации проводятся функциональные тесты, проверяется качество изображения, смазываются краны и шарнирные механизмы двигающихся частей эндоскопа.

Перед автоматическим циклом стерилизации эндоскоп тщательно сушится и укладывается в стерилизационный контейнер, рекомендованный для выбранного метода стерилизации.

Процесс стерилизации эндоскопа ручным способом проводиться аналогично процессу стерилизации гибких эндоскопов для стерильных эндоскопических вмешательств.

Обработка блока управления видеокамерой и блока видеоголовки (блок видеоголовки с интегрированным оптическим адаптером (объективом), видеоголовка с винтовым соединением и с оптическим адаптером или без него, а также сам оптический адаптер) начинается сразу после отсоединения сетевого штекера.

Блок управления видеокамерой протирается одноразовой салфеткой, смоченнойв дезинфицирующем средстве, не содержащем альдегиды, спирты или другие фиксирующие биологические загрязнения компоненты.

Видеоголовка, объектив и кабель видеоголовки после визуальной проверки на наличие разрывов и трещин подвергаются предварительной очистке в растворе нейтрального моющего средства.

Процесс предстерилизационной очистки, совмещенной с дезинфекцией, эндоскопического оборудования, включает следующие этапы:

погружение в моюще-дезинфицирующий раствор на время дезинфекционной выдержки;

удаление загрязнений с видеоголовки и объектива мягкой щеткой (тканью);

ополаскивание дистиллированной водой.

Стерилизация эндоскопического оборудования проводится в соответствии с рекомендациями изготовителя паровым, газовым или плазменным методами. Перед стерилизацией проводится проверка на чистоту оптики и штекера камеры, сушка стеклянных поверхностей 70% спиртом, осмотр на наличие повреждений.

Перед использованием одноразовых стерильных чехлов для повышения сохранности видеоголовки и кабеля во время проведения оперативного вмешательства данные медицинские изделия проходят все процессы обработки в соответствии с инструкцией изготовителя.

Предстерилизационная очистка, совмещенная с дезинфекцией, стекловолоконных (жидкостных) световодов проводится ручным или механизированным способами. Перед стерилизацией стеклянные поверхности дополнительно просушиваются 70% спиртом, проводится функциональный тест. Стекловолоконные световоды стерилизуются:

паровым, газовым и плазменным методами;

растворами альдегидсодержащих, кислородактивных и некоторых хлорсодержащих средств в спороцидной концентрации. Жидкостные световоды стерилизуют газовым методом или в растворах химических средств.

Предстерилизационная очистка, совмещенная с дезинфекцией, аспирационной банки и комплекта многоразовых силиконовых трубок, которые являются принадлежностями к отсасывающему (промывающему насосу или помпе), после каждой эндоскопической операции проводится ручным или механизированным способом, стерилизация – паровым методом по режиму, рекомендованному изготовителем.

Помпа после отключения от сети протирается салфеткой, смоченной в растворе дезинфицирующего средства, не содержащего спирты.

Обработка инсуффляционного прибора с принадлежностями проводится в следующей последовательности: прибор после отключения от сети протирается одноразовой салфеткой, смоченной в растворе дезинфицирующего средства, не содержащего спирты. Использованные одноразовые антибактериальные СО2-газовые фильтры относятся к медицинским отходам класса «Б»;

Комплект многоразовых силиконовых трубок подвергается:

предварительной очистке в растворе моющего средства;

предстерилизационной очистке, совмещенной с дезинфекцией, ручным или механизированным способом с использованием специальных приспособлений для беспрепятственного промывания внутренних полостей трубок потоком моюще-дезинфицирующего средства; при ручном способе обработки обязательна механическая очистка щетками полых пространств;

ополаскиванию дистиллированной водой;

сушке внутренних полостей воздухом и наружных поверхностей тканью;

осмотру и проверке на герметичность;

стерилизации паровым методом.

Комплект трубок для артроскопии используется однократно и не подлежит повторной обработке.

При подготовке эндоскопического оборудования к хирургическим эндоскопическим вмешательствам, в целях предотвращения инфицирования пациентов и контаминации прибора, на каждую операцию на разъеме для инсуффляции устанавливается одноразовый стерильный антибактериальный СО2-газовый фильтр.

Срок хранения простерилизованных эндоскопов и инструментов к ним определяется выбранным методом стерилизации, видом и сроком годности упаковочного материала.

14. Требования к помещениям структурных подразделений медицинских организаций, предназначенных для проведения стерильных эндоскопических вмешательств, обработки эндоскопов для стерильных вмешательств и инструментов

Стерильные эндоскопические вмешательства проводятся в операционных, малых операционных медицинских организаций или в эндоскопических манипуляционных профильных хирургических отделений.

Предварительная очистка эндоскопического оборудования (жесткий эндоскоп, головка видеокамеры, световод, отсасывающий (промывающий) насос, инсуффляционный прибор, комплект силиконовых трубок, инструменты) после завершения оперативного вмешательства осуществляется в зоне, в которой проводится предварительная очистка хирургического инструментария.

Предварительная очистка гибких эндоскопов и инструментов к ним проводится сразу после завершения вмешательства в эндоскопической манипуляционной.

Предстерилизационная очистка, совмещенная с дезинфекцией, эндоскопов для стерильных манипуляций и инструментов проводится в помещении разборки и мытья инструментов операционного блока, в моечно-дезинфекционном помещении хирургического отделения, в ЦСО.

Стерилизация эндоскопов для стерильных вмешательств и инструментов к ним проводится:

ручным способом в стерилизационном помещении (класс чистоты «Б») операционного блока или хирургического отделения;

механизированным способом с использованием стерилизационного оборудования в стерилизационном помещении (класс чистоты «Б») операционного блока, хирургического отделения, ЦСО.

Эндоскопы и инструменты, подвергнутые стерилизации, хранятся в асептических условиях.

Уборка и дезинфекция в помещениях, где осуществляются стерильные эндоскопические вмешательства, проводится после каждого вмешательства.

Генеральная уборка – 1 раз в неделю.

15. Порядок проведения эпидемиологического расследования случаев инфекционных заболеваний, предположительно связанных с эндоскопическими вмешательствами

При возникновении случая инфекционного заболевания, предположительно связанного с эндоскопическим вмешательством проводится эпидемиологическое расследование.

При расследовании случая инфекции, вызванной патогенными бактериями:

устанавливаются дата заболевания, результаты бактериологического исследования клинического материала с характеристикой выделенного штамма микроорганизма, серологических и других лабораторных методов исследования; дата (или даты) эндоскопического вмешательства в пределах инкубационного периода заболевания;

проводится обследование подразделений медицинской организации, выполняющих эндоскопические вмешательства, в ходе которого оцениваются: соответствие фактической обработки эндоскопов требованиям настоящих санитарных правил; применяемые средства очистки и ДВУ; обеспечение контроля параметров цикла ДВУ; качество предстерилизационной очистки и стерилизации инструментов; знания персонала, проводившего обработку эндоскопов, наличие у них удостоверений о повышении квалификации по вопросам профилактики инфекций, связанных с эндоскопическими вмешательствами;

анализируются результаты планового бактериологического контроля эффективности обработки эндоскопов за год, предшествующий эпидемиологическому расследованию.

Для установления предполагаемого источника инфекции и выявления пациентов, находившихся в том же риске инфицирования, что и пострадавший, проводятся следующие мероприятия:

на основании журнала регистрации исследований, выполняемых в отделе, отделении, кабинете эндоскопии, журнала записи оперативных вмешательств в стационаре составляется список пациентов, которые были обследованы (оперированы) до и после пострадавшего пациента тем же эндоскопом, в пределах срока, определенного эпидемиологом в соответствии с этиологией заболевания;

устанавливается инфекционный статус пациентов, включенных в вышеуказанный список, по данным медицинской документации и дополнительно проведенных лабораторных исследований;

осмотр и лабораторное обследование медицинских работников, непосредственно участвовавших в проведении эндоскопического вмешательства пострадавшему пациенту и в обработке оборудования;

выявляется прямая связь пострадавшего (пострадавших) с предполагаемым источником инфекции (если он выявлен) путем доказательства идентичности бактерий одного вида, выделенных из клинического материала, с использованием культуральных (видовая идентификация с определением антибиотикограммы), а при наличии возможности молекулярно-генетических методов лабораторных исследований.

В качестве вероятных факторов передачи возбудителя инфекции рассматриваются эндоскоп, инструменты к эндоскопу, МДМ, руки медицинского персонала.

Для выявления фактора передачи возбудителя инфекции проводятся следующие мероприятия:

оценка герметичности эндоскопа, которым обследовался пострадавший, и внеочередной бактериологический контроль эффективности его обработки с идентификацией до вида выделенных микроорганизмов. Выделение из смывов, отобранных из каналов и (или) с внешних поверхностей эндоскопа, микроорганизма идентичного возбудителю инфекционного заболевания у пострадавшего свидетельствует о том, что данный эндоскоп явился фактором передачи инфекции;

определяется вид использованного инструмента по протоколу эндоскопического исследования; оценивается соблюдение технологии обработки, в том числе метод стерилизации; анализируются предшествующие результаты планового микробиологического контроля инструментов на стерильность; проводится внеплановый бактериологический контроль;

выявляется МДМ (при использовании механизированного способа обработки), в которой обрабатывался эндоскоп и проводится бактериологическое исследование смывов с различных участков машины и проб рабочего раствора дезинфицирующего средства (при многократном применении) на предмет вторичной контаминации. Выделение из отобранных проб микроорганизма идентичного возбудителю инфекционного заболевания у пострадавшего даст основание рассматривать МДМ как фактор передачи инфекции.

Расследование случаев инфекций, вызванных условно-патогенными бактериями (далее – УПБ) и связанных с диагностическими эндоскопическими обследованиями или хирургическими вмешательствами, выполненными эндоскопическим доступом, проводится по аналогии с инфекциями, вызванными патогенными бактериями. Дополнительно оцениваются данные об эпидемической обстановке и результатах микробиологического мониторинга по медицинской организации в целом. Инфекции, вызванные УПБ, подлежат регистрации при возникновении в период от 48 часов до 30 дней от момента проведения эндоскопического вмешательства.

Для определения идентичности культур бактерий одного вида, выделенных из клинического материала от инфицированных пациентов, а также в смывах с предполагаемых факторов передачи инфекции, проводится сравнение их культуральных свойств, антибиотикограмм, а при наличии возможности дополнительно используют молекулярно-генетические методы исследования.

При эпидемиологическом расследовании случая инфицирования пациента вирусом гепатита В (далее – ВГВ) или вирусом гепатита С (далее – ВГС), предположительно связанного с эндоскопическим вмешательством, собираются следующие данные о пациенте: дата заболевания, дата последнего, предшествующего заболеванию, исследования сыворотки крови на маркеры вирусных гепатитов и (или) выявления дезоксирибонуклеиновой кислоты (далее – ДНК) и (или) рибонуклеиновой кислоты (далее – РНК) с документально подтвержденным отрицательным результатом; наличие вакцинации против гепатита В (даты введения вакцины и препарат); дата (даты) эндоскопического вмешательства в пределах максимального инкубационного периода.

При рассмотрении эндоскопа как вероятного фактора передачи возбудителя инфекции проводятся следующие мероприятия:

изучаются все аспекты обработки эндоскопов в соответствии с настоящими санитарными правилами;

составляется карта эндоскопических вмешательств (очередность проведенных вмешательств различных видов) и по журналу регистрации исследований, выполняемых в отделе, отделении, кабинете эндоскопии, или журналу записи оперативных вмешательств в стационаре выявляются пациенты, которые в течение 3-месячного (для ВГВ) или 2-недельного (для ВГС) срока до даты эндоскопического вмешательства инфицированного пациента обследовались (оперировались) тем же эндоскопом;

изучается медицинская документация выявленных пациентов для получения данных о наличии (отсутствии) у них гепатита В (С) до момента госпитализации в медицинскую организацию; лицам, не имеющим таких сведений, проводятся дополнительные исследования на маркеры ВГВ (ВГС), выявление ДНК (РНК) и генотипа вируса.

Пациент, у которого вирус гепатита того же генотипа, что и у пострадавшего, был выявлен до даты эндоскопического исследования, рассматривается как предполагаемый источник инфекции. Для доказательства его прямой связи с пострадавшим проводят молекулярно-генетические исследования вирусов по определению их идентичности.

Пациенты, у которых в пределах указанного выше срока не выявлены маркеры вирусных гепатитов (серонегативные пациенты), рассматриваются в качестве лиц, подвергшихся риску инфицирования наравне с пострадавшим. Выявление у них в пределах максимального инкубационного периода после эндоскопического исследования маркеров ВГВ (ВГС) является основанием для проведения углубленного клинико-лабораторного обследования с использованием молекулярно-генетических методов верификации вируса для подтверждения (исключения) связи с источником инфекции и инфицированным пациентом.

Если эндоскопическое исследование проводилось с использованием седативных препаратов, выясняется наименование препаратов и их расфасовка (однодозовая, многодозовая). При использовании одного флакона препарата для заболевшего и других пациентов (независимо от вида проведенного эндоскопического исследования) проводится исследование их крови на маркеры ВГВ (ВГС), а у серопозитивных лиц – выделение ДНК (РНК) вирусов. Для доказательства связи между пациентами, инфицированными вирусом одного генотипа, дополнительно используются молекулярно-генетические методы исследований.

Приложение 10
к Санитарным правилам
«Санитарно-эпидемиологические требования
к организации и проведению дезинфекции,
дезинсекции и дератизации»

Учет численности грызунов

1. Учет численности грызунов проводят два раза в год для оценки состояний популяций крыс и мышей в период их размножения – марте-апреле и в октябре-ноябре, до вселения грызунов из открытых стаций в строения в период их максимальной численности.

Учет проводят в два этапа. Для первой предварительной оценки интенсивности заселения грызунами строений в учет включают все заселенные на момент проведения учета строения.

2. В первом этапе для предварительной оценки интенсивности заселения, используют уже имеющиеся в строениях площадки из мучной приманки или талька, а если количество их недостаточно, то расставляют новые площадки. В строениях площадью до 1 000 м² площадки расставляют вдоль стен через каждые 4–5 метров, а в строениях большей площади – реже, через каждые 8–10 метров. Площадки расставляют не по всей площади строений, а только в тех помещениях, где наиболее вероятно нахождение грызунов: в подвалах, подпольях, кладовых, подсобных помещениях, пищеблоках, квартирах первого и второго этажей, а при учете черной крысы и на чердаках. Интенсивность заселения определяют путем деления числа всех площадок, посещенных грызунами, на общую площадь тех строений, где были обнаружены следы, и оценивают по следующей шкале:

Посещение площадок грызунами на 1000 кв. м заселенных ими строений		
Много	Умеренно	Мало
Более 5,0	5,0–1,0	Менее 1,0

Пример:

$$X = \frac{17 \text{ площадок}}{10{,}0 \text{ тыс. м}^2} = 1{,}7 \text{ (умеренно)}$$

3. Второй этап учета проводят с помощью давилок во всех помещениях, где при учете площадками были обнаружены следы. В помещениях, заселенных крысами, расставляют по одному крысиному капкану на каждые 20 м2, в заселенных мышами по 1 мышиному на 10 м2. В помещениях, где следы грызунов не были обнаружены, капканы не ставят. В течение трех дней подряд все давилки осматривают один раз в день, собирают пойманных грызунов, пополняют съеденную приманку (хлеб с растительным маслом). Численность каждого вида грызунов определяют отдельно следующим образом: общее число пойманных зверьков одного вида делят на суммарную площадь тех строений, где были пойманы эти зверьки.

1. Численность каждого вида оценивают по шкале:

Поймано зверьков на 1 000 кв. м заселенных ими строений		
Много	Умеренно	Мало
Более 1,0	1,0–0,5	Менее 0,5

Примеры:

$$X_1 = \frac{5 \text{ серых крыс}}{6{,}1 \text{ тыс.кв. м}^2} = 0{,}8 \text{ серых крыс на 1000 кв. м (умеренно)}$$

$$X_2 = \frac{9 \text{ домовых крыс}}{14{,}6 \text{ тыс. кв. м}^2} = 0{,}6 \text{ домовых крыс на 1000 кв. м (умеренно).}$$

4. Учет в открытых стациях проводят до миграции грызунов в строения для определения состояния популяции крыс, мышей, других видов вне строений и принятия мер для защиты строений от вселения грызунов извне. До проведения учета участки открытой территории обследуют визуально и намечают места для линейной расстановки давилок отдельно для крыс и мышей.

5. Число мест для проведения учета определяют из расчета: по 100 давилок на одни сутки (сто ловушко-суток) на каждые 5 га открытой территории, которые предполагается обследовать. В населенном пункте, не имеющем районного деления, или в каждом районе крупного города учет проводят в двух-трех местах (200–300 ловушко-суток). Давилки расставляют в линию на расстоянии 5 м друг от друга, во второй половине дня или вечером, а осматривают и снимают рано утром. Допускается расстановка 50 давилок на 2-е суток с осмотром их по утрам первые и вторые сутки учета. После первого осмотра хлебную приманку на капканах заменяют свежей.

6. Численность зверьков каждого вида (процент попадания) определяют по формуле:

$$X = \frac{\text{Всего поймано грызунов x 100}}{\text{Всего ловушко-суток}}$$

Пример:

$$X = \frac{8 \text{ серых крыс x 100} = 800}{150 \text{ капканов x 2 суток} = 300} = 2.7 \text{ серых крыс на 100 ловушко-суток}$$

7. Сравнение полученных результатов с данными предыдущих учетов позволяет определить уменьшение или увеличение численности данного вида.

Приложение 2
к приказу Министра здравоохранения
Республики Казахстан
от 28 августа 2018 года
№ ҚР ДСМ-8

Перечень утративших силу некоторых приказов Министра национальной экономики Республики Казахстан

1) приказ Министра национальной экономики Республики Казахстан от 27 января 2015 года № 48 «Об утверждении Санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению дезинфекции, дезинсекции и дератизации» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 10388, опубликован 10 апреля 2015 года в информационно-правовой системе «Әділет»);

2) пункт 1 перечня некоторых приказов Министра национальной экономики Республики Казахстан, в которые вносятся изменения, утвержденного приказом Министра национальной экономики Республики Казахстан от 29 августа 2016 года № 389 «О внесении изменений в некоторые приказы Министра национальной экономики Республики Казахстан» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 14308, опубликован 26 октября 2016 года в Эталонном контрольном банке нормативных правовых актов Республики Казахстан в электронном виде);

3) подпункта 1) пункта 1 приказа Министра национальной экономики Республики Казахстан от 23 октября 2015 года № 677 «О внесении изменений в некоторые приказы Министра национальной экономики Республики Казахстан» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов за № 12333, опубликован 28 декабря 2015 года в информационно-правовой системе «Әділет»).

Приказ Министра образования Республики Казахстан

г. Астана от 27 июля 2017 года № 352

О внесении изменений и дополнения в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций»

Продолжение. Начало в № 189, 198 – 2017 г.; № 3, 5, 6, 10–16, 18–31, 34, 35, 37, 176–178, 180–187, 191, 192 – 2018 г.

10. Ўрганиладиган бадиий асарлар тизими:
1. Юсуф Хос Ҳожиб. «Қутадғу билиг» асари
2. Аҳмад Югнакий. «Ҳибат ул-ҳақойиқ» асари
3. Аҳмад Яссавий. «Девони ҳикмат» асари
4. Атойи. Ғазаллари
5. Лутфий. Ғазаллари
6. Алишер Навоий. Ғазаллари. «Хамса» асари
7. Хожа ҳаёти ва ижоди. Ҳикоятлари
8. Бобур. Лирикаси
9. Машраб. Лирикаси
10. Мунис. Лирикаси
11. Увайсий. Лирикаси
12. Огаҳий. Лирикаси
13. Абай. Шеърлари
14. Фузулий. «Лайли ва Мажнун» достони
15. Шекспир. "Ҳамлет" фожиаси
11. Ўқув фанининг 11-синфдаги таянч таълим мазмуни:

1) тушуниш ва саволларга жавоб бериш: адабий асарнинг жанр хусусиятини сюжетли-композицияли таҳлил қилиш орқали тушуниш; адабий асарнинг жанр хусусиятини ўзга жанрлар билан қиёслаган ҳолда таҳлил қилиш; бадиий асардаги қаҳрамонлар тизимини тўплаштириш ва саралаш, ҳаёт ҳақиқатини кўрсатиш; бадиий асарлардан олинган парчалар, ҳикматли сўзлардан ижодий ишларда фойдаланиш; миллий қадриятларнинг муҳим аҳамиятини жаҳоншумул мавзулардаги контекстлар билан боғлаш;

2) таҳлил ва талқин: адабий асарнинг жанрига оид турли композицион хусусиятларини таҳлил қилиш; асардаги муаллиф ғоясининг ҳаёт ҳақиқати билан боғлиқлиги; асар ғояси ва бадиий тасвир воситаларининг алоқасини очиш; адабий асарда кўтарилган масалаларга мустақил кўзқарашини ифодалаб ижодий иш ёзиш; ўзбек адабиёти ва жаҳон адабиётининг умумий қадриятларини таҳлил қилиш;

3) баҳолаш ва қиёслаш: асарни жаҳон адабиёти намуналари билан қиёслаб, тарихий ва бадиий кийматини баҳолаш; бадиий асардаги замон кўриниши ва ҳозирги замон кўринишини қиёсий баҳолаш; асарни бадиий-эстетик қадрият сифатида таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш; асарни ғоявий томондан мазмундош асарлар билан қиёслаган ҳолда, адабий танқид ёзиш.

12. Ўрганиладиган бадиий асарлар тизими:
1. Ю. Сарёмий. Ғазаллари
2. Фурқат. Лирикаси
3. Абдулла Қодирий. «Ўтган кунлар» романи
4. Абдулҳамид Чўлпон. Шеърияти. «Кеча ва кундуз» романи
5. Ғафур Ғулом. «Ёдгор» қиссаси
6. Ойбек. «Қуёш қораймас» романи
7. Абдулла Қаҳҳор. Қиссалари
8. Ҳамид Олимжон. «Муқанна» драмаси
9. Одил Ёқубов. «Кўҳна дунё» романи
10. Пиримқул Қодиров. «Олдузли тунлар» романи
11. Эркин Воҳидов. «Руҳлар исёни» достони
12. Абдулла Орипов. «Жанната йўл» драмаси
13. Баҳодир Собит. «Битмас жароҳат»
14. Мухтор Авезов. «Абай йўли» эпопеяси
15. Ч. Айтматов «Қиёмат» романи

3-боб. Таълимий мақсадлар тизими

13. Дастур «таълимий мақсадлар» и тўрт рақамдан иборат кодли белгилар билан белгиланади. Кодли белгидаги биринчи рақам синфни, иккинчи ва учинчи рақамлар бўлим ва қисм тартиби, тўртинчи рақам қисмдаги таълимий мақсаднинг тартиб сонини кўрсатади. Масалан, 10.2.1.4. кодида «10» – синф, «2.1» – иккинчи бўлимнинг биринчи қисми, «4» – таълимий мақсаднинг тартиб рақами.

14. Таълимий мақсадларнинг тизими бўлим бўйича ҳар синфга бўлинган:

1) тушуниш ва жавоб бериш:

Ўқувчилар бажаришлари лозим:		
Қисм	10-синф	11-синф
1. Атамаларни тушуниш	10.1.1 – атамаларни тушуниш: олтин аср, дидактик достон, тасаввуф, шеърий санъатлар, комил шахс ва бошқ.	11.1.1 – атамаларни тушуниш: маърифатчилик адабиёти, жадид адабиёти, истиқлол оҳанглари, модерн адабиёт ва бошқ.
2. Бадиий асар моҳиятини тушуниш	10.1.2 – бади

Кўҳна дунё сабоқлари	1. Ҳамид Олимжон. Лирикаси. «Муқанна» драмаси 2. Одил Ёқубов. «Кўҳна дунё» романи 3. Пиримқул Қодиров. «Юлдузли тунлар» романи 4. Эркин Воҳидов. «Руҳлар исёни» достони 5. Абдулла Орипов. «Жаннатга йўл» драмаси	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	11.1.1 – атамаларни тушуниш: маърифатчилик адабиёти, жадид адабиёти, истиқлол оҳанглари, адабий мистика, модерн адабиёт 11.1.3 – матндан мустақил ҳолда муаммоларга ва муаллиф кўзқараши ифодасига боғлиқ цитата, парчаларни аниқлаш ва ифодали ўқиш 11.1.6 – муаммоли саволга адабий материалга таяниб, мавзу, муаммо, тимсоллар тизими ҳақида мустақил фикрини билдирган ҳолда батафсил далилли жавоб бериш
		Таҳлил ва талқин	11.2.2 – матннинг бадиий хусусиятларига таянган ҳолда асарнинг мавзу ва муаммолар доирасини аниқлаш 11.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг асарнинг мавзу ғоясини очишдаги ролини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 11.2.6 – асарни турли шаклда (саҳналаштириш, тиркама (буктрейлер) ва ҳ.к.) тақдим этган ҳолда асарнинг бадиий оламини таҳлил қилиш 11.2.7 – муаллиф кўзқарашини шахсий кўзқарашингиз билан қиёслаган ҳолда муаллифнинг қаҳрамонларига муносабатини ифодалаш усулларини аниқлаш 11.2.8 – тимсолларни яратиш усуллари ва воситалари, бадиий макон ва замон, тасвир воситаларини таҳлил қилиш, муаллиф уларни нима мақсадда қўллаганлигини тушунтириш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	11.3.1 – асар ғояси, қаҳрамонларига нисбатан оғзаки ва ёзма шаклда матннинг муаммолар доирасига шахсий фикрини тушунтирган ҳолда асарнинг маънавий ва эстетик қиймати, муаллиф усуллари нуқтаи назаридан асарга танқидий баҳо бериш 11.3.3 – умумий ва ўзига хос белгилари, муаллиф ғоясини тушунтирган ҳолда китобхонга маънавий ва эстетик қиймати нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда ўзбек ва жаҳон адабиётининг асарлари (ёки парчалари) ни қиёслаш
4-чорак			
Инсон қасидаси	1. Баҳодир Собит. «Битмас жароҳат» 2. Мухтор Авезов. «Абай йўли» эпопеяси 3. Ч. Айтматов «Қиёмат» романи	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	11.1.1 – атамаларни тушуниш: маърифатчилик адабиёти, жадид адабиёти, истиқлол оҳанглари, адабий мистика, модерн адабиёт 11.1.4 – адабий ва эркин турдаги мавзуларга боғлиқ эссе, танқидий мақолаларга режа тузиш 11.1.5 – асар матни ёки парчасининг мазмунини муаллифнинг ўзига хос кўзқарашини сақлаган ҳолда ижодий ёндошган ҳолда қайта ҳикоялаш
		Таҳлил ва талқин	11.2.2 – матннинг бадиий хусусиятларига таянган ҳолда асарнинг мавзу ва муаммолар доирасини аниқлаш 11.2.3 – муаллиф ғояси (мавзу ва муаммолар доираси, қаҳрамон тимсоли) ни очишда композиция ролини аниқлаш 11.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг асарнинг мавзу ғоясини очишдаги ролини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 11.2.6 – асарни турли шаклда (саҳналаштириш, тиркама (буктрейлер) ва ҳ.к.) тақдим этган ҳолда асарнинг бадиий оламини таҳлил қилиш 11.2.7 – муаллиф кўзқарашини шахсий кўзқарашингиз билан қиёслаган ҳолда муаллифнинг қаҳрамонларига муносабатини ифодалаш усулларини аниқлаш 11.2. 9 – бадиий материал ва ўз ҳаётий тажрибасига таянган ҳолда, адабий атамаларга таяниб, аниқ ва образли нуткдан фойдаланган ҳолда ҳамда мавзунинг долзарблиги ҳақида шахсий фикрини билдириб, мантиқан ва изчиллик билан ижодий иш (адабий ва эркин мавзуда эссе, иншолар, танқидий мақолалар ва бшқ.) ёзиш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	11.3.2 – бадиий асарни санъатнинг бошқа асарлари билан уларнинг тимсоллар, мавзу ва муаммолар доирасини яхлит идрок этиш имконини туғдирувчи услуб ва усулларидаги ўхшаш ва фарқли жиҳатларини тасвифлаган ҳолда қиёслаш, ҳиссий таъсирчанлигига баҳо бериш 11.3.4 – мавзу, композиция ва услубий бирликни тўлиқ ва чуқур ёритиш, ҳаққоний аниқлик ҳамда тингловчи ёки китобхоннинг диққатини жалб этувчи воситалар нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда адабий мавзуга оғзаки ва ёзма фикр-мулоҳазаларни (шахсий, синфдошлари ва бошқа) баҳолаш

Приложение 214
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 432
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию (с узбекским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.

2. Цель обучения учебному предмету «Узбекская литература» – способствовать формированию духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывая компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

3. Задачи обучения учебному предмету «Узбекская литература»:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе узбекской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

2) воспитывать патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

3) формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

4) совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

5) формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;

6) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

7) совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

8) совершенствовать способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

Глава 2. Организация содержания учебного предмета «Узбекская литература»

4. Объем учебной нагрузки учебного предмета «Узбекская литература» составляет:

1) в 10-м классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

2) в 11-м классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

5. Содержание программы по учебному предмету «Узбекская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания.

6. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

7. Содержание учебного предмета составляют 3 раздела: «Понимание и ответы по тексту», «Анализ и интерпретация текста», «Оценка и сравнительный анализ».

8. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:

1) понимание терминов;
2) понимание художественного произведения;
3) чтение наизусть и цитирование;
4) составление плана;
5) пересказ;
6) ответы на вопросы.

9. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:

1) жанр;
2) тема и идея;
3) композиция;
4) анализ эпизодов;
5) характеристика героев;
6) художественный мир произведения в разных формах представления;
7) отношение автора;
8) художественно-изобразительные средства;
9) творческое письмо.

10. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» состоит из следующих разделов:

1) оценивание художественного произведения;
2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
3) сопоставление произведений литературы;
4) оценивание высказываний.

Глава 3. Система целей обучения

11. Цели обучения в программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 10.2.1: «10» – класс, «2» – подраздел, «1» – нумерация учебной цели.

1) понимание и ответы по тексту:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Понимание терминов	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм.
2. Понимание художественного произведения	10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному	11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному
3. Чтение наизусть и цитирование	10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции	11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции
4. Составление плана	10.1.4 – составлять план эссе, сочинения на литературные и свободные темы	11.1.4 – составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы
5. Пересказ	10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства	11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие
6. Ответы на вопросы	10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах	11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов

2) анализ и интерпретация

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Жанр	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни
2. Тема и идея	10.2. 2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста
3. Композиция	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов	11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев)
4. Анализ эпизодов	10.2 4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла	11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов
5. Характеристика героев	10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
6. Художественный мир произведения в разных формах представления	10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер и др.)	11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер и др.)
7. Отношение автора	10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста	11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением
8. Литературные приемы и изобразительные средства	10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор	11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
9. Творческое письмо	10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык	11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности

3) оценка и сравнительный анализ:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Оценивание художественного произведения	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний
2. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия
3. Сопоставление произведений литературы	10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки	11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов
4. Оценивание высказываний	10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя	11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

12. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования общественно-гуманитарного направления по обновленному содержанию согласно приложению.

13. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется по усмотрению учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1) 10-й класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
Четверть 1			
Известные люди	1. Юсуф Хос Ҳожиб. «Қутадғу билиг» еңбегі 2. Аҳмад Югнакий. «Ҳибат ул-ҳақойиқ» еңбегі 3. Аҳмад Яссавий. «Девони ҳикмат» еңбегі 4. Атойи. Ғазаллари 5. Лутфий. Ғазаллари	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики; 10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний
Четверть 2			
Герой нашего времени	Алишер Навоий. Ғазаллари. «Хамса» еңбегі	Понимание и ответы на вопросы	10.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.1.4 – составлять план эссе, сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя; 10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) узбекской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки
Четверть 3			
Человек и право…	1. Хожа. Ҳикоятлари 2. Бобур. Лирика 3. Машраб. Лирика 4. Мунис. Лирика 5. Увайсий. Лирика	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.4 – составлять план эссе, сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства
		Анализ и интерпретация	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов; 10.2.4 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия
Четверть 4			
Семейные ценности	1. Огаҳий. Лирика 2. Абай. Поэзия 3. Фузулий. «Лайли ва Мажнун». Эпос 4. Шекспир. «Ҳамлет». Трагедия	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман), особенности философской лирики; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия; 10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя

2) 11-й класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
Четверть 1			
Человек в эпоху перемен	1. Ю. Сарёмий. Лирика Фурқат. Лирика 3. Абдулла Қодирий. «Ўтган кунлар». Роман 4. Абдулҳамид Чўлпон. Шеърияти. «Кеча ва кундуз». Роман	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни; 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2. 8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний
Четверть 2			
Человек в эпоху тоталитарного режима	1. Ғафур Ғулом. «Ёдгор». Поэма 2. Ойбек. «Қуёш қораймас». Роман 3. Абдулла Қаҳҳор. Поэма	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие; 11.1.4 – составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни и др.; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия
Четверть 3			
Война в судьбах людей	1. Ҳамид Олимжон. Лирикаси. «Муқанна». Драма. 2. Одил Ёқубов. «Кўҳна дунё. Роман 3. Пиримқул Қодиров. «Юлдузли тунлар». Роман 4. Эркин Воҳидов. «Руҳлар исёни». Эпос 5. Абдулла Орипов. «Жаннатга йўл». Драма	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.5. – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний; 11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов
Четверть 4			
Тема нравственного выбора	1. Баҳодир Собит. «Битмас жароҳат» 2. Мухтор Авезов. «Абай йўли». Эпопея 3. Ч. Айтматов «Қиёмат». Роман	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.4 – составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия 11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

Приложение 215
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 433
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1-боб. Умумий қоидалар

1. Ушбу ўқув дастури Қозоғистон Республикаси Ҳукуматининг 2012 йилнинг 23 августдаги 1080-тартиб сонли қарорига биноан тасдиқланган Ўрта таълимнинг (бошланғич, асосий ўрта, умумтаълим) Давлат умуммажбурий таълим стандарти асосида тузилган.

2. «Ўзбек адабиёти» ўқув фанининг мақсади – асарнинг ғоявий-бадиий мазмунини, ижтимоий-тарихий ҳамда маънавий-эстетик жиҳатларини ҳисобга олган ҳолда, таҳлил қилишга қодир, мулоҳазали фикрлай оладиган билимдон китобхонни тарбиялаш, ўзини ривожлантириш ва ўз-ўзини такомиллаштириш устида тинимсиз меҳнат қилишга тайёр инсоннинг маънавий қадриятларини шакллантиришга ёрдам бериш.

3. «Ўзбек адабиёти» ўқув фанини ўқитиш:

1) ўзбек адабиёти асосида ўқувчиларнинг ҳаётда муваффақиятли ижтимоий мослашувига ёрдам берувчи билим, кўникма ва малакаларини шакллантириш, шунингдек жаҳон адабиёти ва маданиятининг узвий алоқасини кўзда тутиш;

2) бадиий адабиёт воситалари орқали «Мангу Эл» умуммиллий ғоялари асосида ватанпарварлик, фуқаровийлик, фаол ҳаётий кўзқарашларини тарбиялаш;

3) ўзбек адабиётининг маданиятлараро муносабатлардаги роли, ўзбек халқининг шаклланган тарихи, олдига қўйган вазифалари, масалаларини аниқлайди ва тушунади;

4) бадиий асарни таҳлил қилиш асосида мулоҳазали таҳлил қилиш, қиёслаш, умумлаштириш кўникмалари, ўхшашликлари ва сабаб-оқибат алоқаларини ўрнатиш малакалари, ҳодисаларни таснифлаш, мантиқий ва мулоҳазали фикрлай олиш, тўғри хулоса чиқариш кўникмаларини такомиллаштириш;

5) ҳар бир ўқувчининг ижодий қобилиятини ривожантирган ҳолда ўқишга маънавий ва интеллектуал эҳтиёжларини шакллантириш, танқидий ўқиш ва матнни талқин этиш кўникмаларини такомиллаштириш;

6) турли жанлардаги асарларнинг ғоявий-бадиий, ижтимоий-тарихий ва маънавий-эстетик жиҳатларини таҳлил қилиш, чуқур тушуниш асосида коммуникатив кўникмаларини ривожлантириш;

7) оғзаки ва ёзма шаклда бадиий асар, адабий-танқидий мақолаларнинг мазмунини, тадқиқотчилик маданияти соҳасида билимдонликларини намойиш қилган ҳолда баҳолаш кўникмаларини такомиллаштиришни кўзлайди.

2-боб. «Ўзбек адабиёти» фани мазмунини ташкиллаштириш

4. «Ўзбек адабиёти» фани бўйича ўқув юкламасининг ҳажми:

1) 10-синф – ҳафтасига 2 соат, ўқув йилида 68 соат;

2) 11-синф – ҳафтасига 2 соат, ўқув йилида 68 соатдан иборат.

5. «Ўзбек адабиёти» фани бўйича таълим мазмуни бўлимларга бўлинган: тушуниш ва саволларга жавоб бериш, таҳлил қилиш ва талқин этиш, баҳолаш ва қиёсий таҳлил, шу билан бирга, кўникма ва малакаларни шакллантирадиган қисмлардан ташкил топади.

6. «Тушуниш ва саволларга жавоб бериш» бўлими қуйидаги қисмлардан таркиб топади:

1) атамаларни тушуниш;
2) бадиий асар моҳиятини тушуниш;
3) ёддан ўқиш ва цитата келтириш;
4) режа тузиш;
5) қайта ҳикоя қилиш;
6) саволларга жавоб бериш.

7. «Таҳлил ва талқин» бўлими қуйидаги қисмлардан иборат:

1) жанр;
2) мавзу ва ғоя;
3) композиция;
4) асар парчаларини таҳлил қилиш;
5) қаҳрамонларни тавсифлаш;
6) бадиий асар тили;
7) муаллиф муносабати;
8) бадиий тасвир воситалари;
9) ижодий иш.

8. «Баҳолаш ва қиёслаш» бўлими қуйидаги қисмлардан иборат:

1) бадиий асарни баҳолаш;
2) бадиий асарни бошқа санъат асарлари билан қиёслаш;
3) адабий асарларни қиёслаш;
4) фикр-мулоҳазаларни баҳолаш.

9. Ўқув фанининг 10-синфдаги таянч таълим мазмуни:

1) тушуниш ва саволларга жавоб бериш: адабий асарнинг ғоявий мазмунини сюжетли-композицион таҳлил қилиш орқали тушуниш; адабий асарнинг жанрга оид табиатини тушуниш; бадиий асардаги қаҳрамонлар тизимини тўплаштириш ва саралаш; бадиий асарлардан олинган парчаларни ижодий ишларда қўллаш; миллий қадриятларнинг муҳим аҳамиятини контекстлар билан боғлаш;

2) таҳлил ва талқин: адабий асарнинг турли композицион хусусиятларини таҳлил қилиш; муаллиф муносабатининг асардаги маълум бир воқеадаги кўриниши; асардаги бадиий тасвир воситаларининг ўрни ва вазифасини ёритиш; бадиий асарда кўтарилган масалаларни таҳлил қилиш орқали ижодий иш ёзиш; ўзбек адабиёти ва жаҳон адабиётининг умумий қадриятларини аниқлаш;

3) баҳолаш ва қиёслаш: асарнинг тарихий ва бадиий қийматини аниқлаб, баҳолаш; бадиий асарда кўтарилган масалаларнинг янгилигини баҳолай олиш; асар ғоясини инсоний қадрият сифатида таҳлил қилиб, адабий эссе ё

12. Мазкур ўқув дастури янгиланган таълим мазмуни бўйича умумий ўрта таълим босқичининг ижтимоий-гуманитар йўналишидаги 10–11-синфлари учун мўлжалланган «Ўзбек адабиёти» ўқув фани бўйича Намунавий (типовой) ўқув дастурининг Узоқ муддатли режасига мувофиқ амалга оширилади.

13. Бўлимлар ва унинг таркиби бўйича чоракдаги соатлар тақсимоти ўқитувчилар ихтиёрига кўра ўзгариши мумкин.

Приложение
к Типовой учебной программе по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1) 10-синф:

Мавзулар	Ўрганиладиган асарлар	Кўникмалар	Таълимий мақсадлар
1-чорак			
Ҳикматлар – саодатлар етаклар	1. Юсуф Хос Ҳожиб. «Қутадғу билиг» асари 2. Аҳмад Югнакий. «Ҳибат ул-ҳақойиқ» асари 3. Аҳмад Яссавий. «Девони ҳикмат» асари 4. Саккокий. Ғазаллари 5. Атоий. Ғазаллари	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	10.1.1 – атамаларни тушуниш: олтин аср, дидактик достон, тасаввуф, шеърий санъатлар, комил шахс ва бшқ. 10.1.2 – бадиий асар мазмуни, унда кўтарилган муаммони тушуниш, мулоҳаза юритган ҳолда тинглаган ва ўқиганларига ўз муносабатини билдира олиш 10.1.3 – матндан мустақил ҳолда муаллиф кўзқараши ифодасига боғлиқ цитата, парчаларни аниқлаш ва ифодали ўқиш 10.1.5 – ифода воситаларидан фойдаланган ҳолда ижодий ёндошиб асар матни ёки парча мазмунини қайта ҳикоя қилиш 10.1.6 – муаммоли саволга асар матнига таяниб, мавзу, сюжет ва тимсолларга ўз мустақил фикрини билдирган ҳолда батафсил далилли жавоб бериш
		Таҳлил ва талқин	10.2.1 – жанр ва унинг белгиларини (достон, дидактик достон, ғазаллар, қасида, туюқ, қитъа, рубоий ва бшқ.) аниқлаш 10.2.2 – долзарблиги ва шахсий кўзқарашини далиллаган ҳолда асарнинг мавзу ва муаммолар доирасини аниқлаш 10.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг тимсоллар тизимидаги роли ва аҳамиятини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 10.2.7 – муаллиф кўзқарашини матндан мисоллар келтириб, тушунтирган ҳолда муаллифнинг қаҳрамонларига муносабатини ифодалаш усулларини аниқлаш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	10.3.1 – асар ғояси, қаҳрамонларига нисбатан оғзаки ва ёзма шаклдаги шахсий фикрларини тушунтирган ҳолда китобхонга эстетик таъсир қилиш нуқтаи назаридан асарга баҳо бериш
2-чорак			
Жаҳон маънавиятининг буюк сиймолари	1. Лутфий. Ғазаллари 2. Алишер Навоий. Ғазаллари. «Хамса» асари 3. Хожа ҳаёти ва ижоди. Ҳикоятлари	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	10.1.2 – бадиий асар мазмуни, унда кўтарилган муаммони тушуниш, мулоҳаза юритган ҳолда тинглаган ва ўқиганларига ўз муносабатини билдира олиш 10.1.4 – адабий ва эркин турдаги мавзуларга боғлиқ эссе, иншоларга режа тузиш 10.1.6 – муаммоли саволга асар матнига таяниб, мавзу, сюжет ва тимсолларга ўз мустақил фикрини билдирган ҳолда батафсил далилли жавоб бериш
		Таҳлил ва талқин	10.2.2 – долзарблиги ва шахсий кўзқарашини далиллаган ҳолда асарнинг мавзу ва муаммолар доирасини аниқлаш 10.2.3 – асар ғояси, қаҳрамон тимсолини очишда композиция ролини аниқлаш, сюжетдан ташқари унсурлар аҳамиятини тушунтириш 10.2.4 – асардан олинган парчаларни таҳлил қилиш, уларнинг асарда тутган ўрни ва ролини аниқлаш, мавзу ғоясини очишдаги аҳамиятини тушунтириш 10.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг тимсоллар тизимидаги роли ва аҳамиятини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 10.2.7 – муаллиф кўзқарашини матндан мисоллар келтириб, тушунтирган ҳолда муаллифнинг қаҳрамонларига муносабатини ифодалаш усулларини аниқлаш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	10.3.1 – асар ғояси, қаҳрамонларига нисбатан оғзаки ва ёзма шаклдаги шахсий фикрларини тушунтирган ҳолда китобхонга эстетик таъсир қилиш нуқтаи назаридан асарга баҳо бериш 10.3.3 – умумий ва ўзига хос белгиларини тушунтирган ҳолда китобхонга ҳиссий таъсир этиш нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда ўзбек ва жаҳон адабиётининг асарлари (ёки парчалари) ни қиёслаш
3-чорак			
Ҳар кимки вафо қилса…	1. Бобур. Лирикаси 2. Машраб. Лирикаси 3. Мунис. Лирикаси 4. Увайсий. Лирикаси3 5. Огаҳий. Лирикаси	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	10.1.1 – атамаларни тушуниш: олтин аср, дидактик достон, тасаввуф, шеърий санъатлар, комил шахс ва бшқ. 10.1.4 – адабий ва эркин турдаги мавзуларга боғлиқ эссе, иншоларга режа тузиш 10.1.5 – ифода воситаларидан фойдаланган ҳолда ижодий ёндошиб асар матни ёки парча мазмунини қайта ҳикоя қилиш
		Таҳлил ва талқин	10.2.3 – асар ғояси, қаҳрамон тимсолини очишда композиция ролини аниқлаш, сюжетдан ташқари унсурлар аҳамиятини тушунтириш 10.2.4 – асардан олинган парчаларни таҳлил қилиш, уларнинг асарда тутган ўрни ва ролини аниқлаш, мавзу ғоясини очишдаги аҳамиятини тушунтириш 10.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг тимсоллар тизимидаги роли ва аҳамиятини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 10.2.6 – ғояни турли шаклда (саҳналаштириш, тиркама (буктрейлер) ва ҳк.) тақдим этган ҳолда асарнинг бадиий оламини таҳлил қилиш 10.2.8 – тимсолларни яратиш усуллари ва воситалари, бадиий тасвир воситаларини таҳлил қилиш, муаллиф уларни нима мақсадда қўллаганлигини тушунтириш 10.2.9 – бадиий материал, адабий атамаларга таяниб, аниқ ва образли нутқдан фойдаланган ҳолда ижодий иш (адабий ва эркин мавзуда эссе, иншолар, аннотациялар ва бшқ.) ёзиш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	10.3.2 – бадиий асарни санъатнинг бошқа асарлари билан уларнинг тимсолларни яхлит идрок этиш имконини туғдирувчи услуб ва усулларидаги ўхшаш ва фарқли жиҳатларини тасвифлаган ҳолда қиёслаш, ҳиссий таъсирчанлигига баҳо бериш
4-чорак			
Мисраларда инсон қисмати	1. Абай. Шеърлари 2. Фузулий. «Лайли ва Мажнун» достони 3. Шекспир. «Ҳамлет» фожиаси	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	10.1.1 – атамаларни тушуниш: олтин аср, дидактик достон, тасаввуф, шеърий санъатлар, комил шахс ва бшқ. 10.1.3 – матндан мустақил ҳолда муаллиф кўзқараши ифодасига боғлиқ цитата, парчаларни аниқлаш ва ифодали ўқиш
		Таҳлил ва талқин	10.2.1 – жанр ва унинг белгиларини (достон, дидактик достон, ғазаллар, қасида, туюқ, қитъа, рубоий ва бшқ.) аниқлаш 10.2.4 – асардан олинган парчаларни таҳлил қилиш, уларнинг асарда тутган ўрни ва ролини аниқлаш, мавзу ғоясини очишдаги аҳамиятини тушунтириш 10.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг тимсоллар тизимидаги роли ва аҳамиятини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 10.2.6 – ғояни турли шаклда (саҳналаштириш, тиркама (буктрейлер) ва ҳк.) тақдим этган ҳолда асарнинг бадиий оламини таҳлил қилиш 10.2.8 – тимсолларни яратиш усуллари ва воситалари, бадиий тасвир воситаларини таҳлил қилиш, муаллиф уларни нима мақсадда қўллаганлигини тушунтириш 10.2.9 – бадиий материал, адабий атамаларга таяниб, аниқ ва образли нутқдан фойдаланган ҳолда ижодий иш (адабий ва эркин мавзуда эссе, иншолар, аннотациялар ва бшқ.) ёзиш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	10.3.3 – умумий ва ўзига хос белгиларини тушунтирган ҳолда китобхонга ҳиссий таъсир этиш нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда ўзбек ва жаҳон адабиётининг асарлари (ёки парчалари) ни қиёслаш 10.3.4 – мавзу, композиция ва услубий бирликни тўлиқ ва чуқур ёритиш, тингловчи ёки китобхонга ҳиссий таъсир кўрсатиш ва ҳаққоний аниқлик нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда адабий мавзуга оғзаки ва ёзма фикр-мулоҳазаларни (шахсий, синфдошлари ва бошқа) баҳолаш

2) 11-синф:

Мавзулар	Ўрганиладиган асарлар	Кўникмалар	Таълимий мақсадлар
1-чорак			
Инсон янги олам силсиласида	1. Муқимий. Ғазаллари 2. Фурқат. Лирикаси 3. Абдулҳамид Лузумий. Лирикаси 4. Фитрат. Шеърияти. Драматик асарлари	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	11.1.1 – атамаларни тушуниш: маърифатчилик адабиёти, жадид адабиёти, истиқлол оҳанглари, адабий мистика, модерн адабиёт 11.1.2 – бадиий асар мазмуни ва унинг бадиий жараёндаги ролини тушуниш, мулоҳаза юритган ҳолда тинглаган ва ўқиганларига ўз муносабатини билдира олиш 11.1 6 – муаммоли саволга адабий материалга таяниб, мавзу, муаммо, тимсоллар тизими ҳақида мустақил фикрини билдирган ҳолда батафсил далилли жавоб бериш
		Таҳлил ва талқин	11.2.1 – жанр ва унинг белгиларини (маърифатчилик, жадидчилик адабиёти хусусиятлари), достон, фожеа, драма, эпопея, роман, ҳикоя ва бшқ. аниқлаш 11.2.4 – бадиий тасвир воситаларини таҳлил қилиш асосида асардан олинган парчалар ролини, уларнинг мавзу ва муаммолар доираси билан боғлиқлигини аниқлаш 11.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг асарнинг мавзу ғоясини очишдаги ролини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 11.2.7 – муаллиф кўзқарашини шахсий кўзқарашингиз билан қиёслаган ҳолда муаллифнинг қаҳрамонларига муносабатини ифодалаш усулларини аниқлаш 11.2.8 – тимсолларни яратиш усуллари ва воситалари, бадиий макон ва замон, тасвир воситаларини таҳлил қилиш, муаллиф уларни нима мақсадда қўллаганлигини тушунтириш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	11.3.1 – асар ғояси, қаҳрамонларига нисбатан оғзаки ва ёзма шаклда матннинг муаммолар доирасига шахсий фикрини тушунтирган ҳолда асарнинг маънавий ва эстетик қиймати, муаллиф усуллари нуқтаи назаридан асарга танқидий баҳо бериш
2-чорак			
Сатрларда инсон кечмишлари	1. Абдулла Қодирий. «Ўтган кунлар» романи 2. Абдулҳамид Чўлпон. Шеърияти. «Кеча ва кундуз» романи 3. Ғафур Ғулом. «Ёдгор» қиссаси	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	11.1.2 – бадиий асар мазмуни ва унинг бадиий жараёндаги ролини тушуниш, мулоҳаза юритган ҳолда тинглаган ва ўқиганларига ўз муносабатини билдира олиш 11.1.3 – матндан мустақил ҳолда муаммоларга ва муаллиф кўзқараши ифодасига боғлиқ цитата, парчаларни аниқлаш ва ифодали ўқиш 11.1.5 – асар матни ёки парчасининг мазмунини муаллифнинг ўзига хос кўзқарашини сақлаган ҳолда ижодий ёндошган ҳолда қайта ҳикоялаш 11.1.4 – адабий ва эркин турдаги мавзуларга боғлиқ эссе, танқидий мақолаларга режа тузиш
		Таҳлил ва талқин	11.2.1 – жанр ва унинг белгиларини (маърифатчилик, жадидчилик адабиёти хусусиятлари), достон, фожеа, драма, эпопея, роман, ҳикоя ва бшқ. аниқлаш 11.2.3 – муаллиф ғояси (мавзу ва муаммолар доираси, қаҳрамон тимсоли) ни очишда композиция ролини аниқлаш 11.2.4 – бадиий тасвир воситаларини таҳлил қилиш асосида асардан олинган парчалар ролини, уларнинг мавзу ва муаммолар доираси билан боғлиқлигини аниқлаш 11.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг асарнинг мавзу ғоясини очишдаги ролини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 11.2.7 – муаллиф кўзқарашини шахсий кўзқарашингиз билан қиёслаган ҳолда муаллифнинг қаҳрамонларига муносабатини ифодалаш усулларини аниқлаш 11.2.9 – бадиий материал ва ўз ҳаётий тажрибасига таянган ҳолда, адабий атамаларга таяниб, аниқ ва образли нутқдан фойдаланган ҳолда ҳамда мавзунинг долзарблиги ҳақида шахсий фикрини билдириб, мантиқан ва изчиллик билан ижодий иш (адабий ва эркин мавзуда эссе, иншолар, танқидий мақолалар ва бшқ.) ёзиш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	11.3.2 – бадиий асарни санъатнинг бошқа асарлари билан уларнинг тимсоллар, мавзу ва муаммолар доирасини яхлит идрок этиш имконини туғдирувчи услуб ва усулларидаги ўхшаш ва фарқли жиҳатларини тасвифлаган ҳолда қиёслаш, ҳиссий таъсирчанлигига баҳо бериш
3-чорак			
Кўҳна дунё сабоқлари	1. Миртемир достончилиги 2. Абдулла Қаҳҳор. Қиссалари. 3. Мақсуд Шайхзода. «Жалолиддин Мангуберди» драмаси 4. Пиримқул Қодиров. «Юлдузли тунлар» романи 5. Саида Зунунова. Лирикаси	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	11.1.1 – атамаларни тушуниш: маърифатчилик адабиёти, жадид адабиёти, истиқлол оҳанглари, адабий мистика, модерн адабиёт 11.1.3 – матндан мустақил ҳолда муаммоларга ва муаллиф кўзқараши ифодасига боғлиқ цитата, парчаларни аниқлаш ва ифодали ўқиш 11.1 6 – муаммоли саволга адабий материалга таяниб, мавзу, муаммо, тимсоллар тизими ҳақида мустақил фикрини билдирган ҳолда батафсил далилли жавоб бериш
		Таҳлил ва талқин	11.2.2 – матннинг бадиий хусусиятларига таянган ҳолда асарнинг мавзу ва муаммолар доирасини аниқлаш 11.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг асарнинг мавзу ғоясини очишдаги ролини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 11.2.6 – асарни турли шаклда (саҳналаштириш, тиркама (буктрейлер) ва ҳк.) тақдим этган ҳолда асарнинг бадиий оламини таҳлил қилиш 11.2.7 – муаллиф кўзқарашини шахсий кўзқарашингиз билан қиёслаган ҳолда муаллифнинг қаҳрамонларига муносабатини ифодалаш усулларини аниқлаш 11.2.8 – тимсолларни яратиш усуллари ва воситалари, бадиий макон ва замон, тасвир воситаларини таҳлил қилиш, муаллиф уларни нима мақсадда қўллаганлигини тушунтириш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	11.3.1 – асар ғояси, қаҳрамонларига нисбатан оғзаки ва ёзма шаклда матннинг муаммолар доирасига шахсий фикрини тушунтирган ҳолда асарнинг маънавий ва эстетик қиймати, муаллиф усуллари нуқтаи назаридан асарга танқидий баҳо бериш 11.3.3 – умумий ва ўзига хос белгилари, муаллиф ғоясини тушунтирган ҳолда китобхонга маънавий ва эстетик қиймати нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда ўзбек ва жаҳон адабиётининг асарлари (ёки парчалари) ни қиёслаш
4-чорак			
Инсон қасидаси	1. Эркин Воҳидов «Инсон қасидаси» 2. Абдулла Орипов. «Жаннатга йўл» драмаси 3. Мухтор Авезов. «Абай йўли» эпопеяси	Тушуниш ва саволларга жавоб бериш	11.1.1 – атамаларни тушуниш: маърифатчилик адабиёти, жадид адабиёти, истиқлол оҳанглари, адабий мистика, модерн адабиёт 11.1.4 – адабий ва эркин турдаги мавзуларга боғлиқ эссе, танқидий мақолаларга режа тузиш 11.1.5 – асар матни ёки парчасининг мазмунини муаллифнинг ўзига хос кўзқарашини сақлаган ҳолда ижодий ёндошган ҳолда қайта ҳикоялаш
		Таҳлил ва талқин	11.2.2 – матннинг бадиий хусусиятларига таянган ҳолда асарнинг мавзу ва муаммолар доирасини аниқлаш 11.2.3 – муаллиф ғояси (мавзу ва муаммолар доираси, қаҳрамон тимсоли) ни очишда композиция ролини аниқлаш 11.2.5 – асар қаҳрамонларини уларнинг асарнинг мавзу ғоясини очишдаги ролини аниқлаган ҳолда тавсифлаш 11.2.6 – асарни турли шаклда (саҳналаштириш, тиркама (буктрейлер) ва ҳк.) тақдим этган ҳолда асарнинг бадиий оламини таҳлил қилиш 11.2.7 – муаллиф кўзқарашини шахсий кўзқарашингиз билан қиёслаган ҳолда муаллифнинг қаҳрамонларига муносабатини ифодалаш усулларини аниқлаш 11.2.9 – бадиий материал ва ўз ҳаётий тажрибасига таянган ҳолда, адабий атамаларга таяниб, аниқ ва образли нутқдан фойдаланган ҳолда ҳамда мавзунинг долзарблиги ҳақида шахсий фикрини билдириб, мантиқан ва изчиллик билан ижодий иш (адабий ва эркин мавзуда эссе, иншолар, танқидий мақолалар ва бшқ.) ёзиш
		Баҳолаш ва қиёсий таҳлил	11.3.2 – бадиий асарни санъатнинг бошқа асарлари билан уларнинг тимсоллар, мавзу ва муаммолар доирасини яхлит идрок этиш имконини туғдирувчи услуб ва усулларидаги ўхшаш ва фарқли жиҳатларини тасвифлаган ҳолда қиёслаш, ҳиссий таъсирчанлигига баҳо бериш 11.3.4 – мавзу, композиция ва услубий бирликни тўлиқ ва чуқур ёритиш, ҳаққоний аниқлик ҳамда тингловчи ёки китобхоннинг диққатини жалб этувчи воситалар нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда адабий мавзуга оғзаки ва ёзма фикр-мулоҳазаларни (шахсий, синфдошлари ва бошқа) баҳолаш

Приложение 215
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 433
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию (с узбекским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.

2. Цель обучения учебному предмету «Узбекская литература» – способствовать формированию духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывая компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

3. Задачи обучения учебному предмету «Узбекская литература»:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе узбекской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

2) воспитывать патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

3) формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

4) совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

5) формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;

6) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

7) совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

8) совершенствовать способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

Глава 2. Организация содержания учебного предмета «Узбекская литература»

4. Объем учебной нагрузки учебного предмета «Узбекская литература» составляет:

1) в 10-м классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

2) в 11-м классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

5. Содержание программы по учебному предмету «Узбекская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания.

6. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

7. Содержание учебного предмета составляют 3 раздела: «Понимание и ответы по тексту», «Анализ и интерпретация текста», «Оценка и сравнительный анализ».

8. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:

1) понимание терминов;
2) понимание художественного произведения;
3) чтение наизусть и цитирование;
4) составление плана;
5) пересказ;
6) ответы на вопросы.

9. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:

1) жанр;
2) тема и идея;
3) композиция;
4) анализ эпизодов;
5) характеристика героев;
6) художественный мир произведения в разных формах представления;
7) отношение автора;
8) художественно-изобразительные средства;
9) творческое письмо.

10. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» состоит из следующих разделов:

1) оценивание художественного произведения;
2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
3) сопоставление произведений литературы;
4) оценивание высказываний.

Глава 3. Система целей обучения

11. Цели обучения в программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 10.2.1.4: «10» – класс, «2» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

1) понимание и ответы по тексту:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Понимание терминов	10.1.1 – понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм
2. Понимание художественного произведения	10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному	11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному
3. Чтение наизусть и цитирование	10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции	11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции
4. Составление плана	10.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы	11.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии
5. Пересказ	10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства	11.1.5 – пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста
6. Ответы на вопросы	10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов

2) анализ и интерпретация текста:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Жанр	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века
2. Тема и идея	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию
3. Композиция	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев	11.2.3. – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев)
4. Анализ эпизодов	10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла	11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов
5. Характеристика героев	10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения
6. Художественный мир произведения в разных формах представления	10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры и др.)	11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры и др.)
7. Отношение автора	10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста	11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением
8. Литературные приемы и изобразительные средства	10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя	11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
9. Творческое письмо	10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения

3) оценка и сравнительный анализ:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Оценивание художественного произведения	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя собственное отношение к проблематике в форме устных и письменных высказываний
2. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия
3. Сопоставление произведений литературы	10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки	11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки
4. Оценивание высказываний	10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя	11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

12. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования естественно-математического направления по обновленному содержанию согласно приложению.

13. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется по усмотрению учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Узбекская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1) 10-й класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1-я четверть			
Известные люди	1. Юсуф Хос Ҳожиб. «Қутадғу билиг» асари 2. Аҳмад Югнакий. «Ҳибат ул-ҳақойиқ» асари 3. Аҳмад Яссавий. «Девони ҳикмат» асари 4. Саккокий. Ғазаллари 5. Атоий. Ғазаллари	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики; 10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных
2-я четверть			
Герои нашего времени	1. Лутфий. Ғазаллари 2. Алишер Навоий. Ғазаллари. «Хамса» асари 3. Хожа ҳаёти ва ижоди. Ҳикоятлари	Понимание и ответы на вопросы	10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства
		Анализ и интерпретация	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень
3-я четверть			
Человек и право	1. Бобур. Лирика 2. Машраб. Лирика 3. Мунис. Лирика 4. Увайсий. Лирика 5. Огаҳий. Лирика	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) узбекской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки
4-я четверть			
Семейные ценности	1. Абай. Поэзия 2. Фузулий. «Лайли ва Мажнун». Эпос 3. Шекспир. «Ҳамлет». Трагедия	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод,

2) 11-й класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1-я четверть			
Человек в эпоху перемен	1. Муқимий. Ғазаллари 2. Фурқат. Лирика 3. Абдулҳамид Лузумий. Лирика 4. Фитрат. Шеърияти. Драматик асарлари	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм; 11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя собственное отношение к проблематике в форме
2-я четверть			
Человек в эпоху тоталитарного режима	1. Абдулла Қодирий. «Ўтган кунлар». Роман 2. Абдулҳамид Чўлпон. Шеърияти. «Кеча ва кундуз». Роман 3. Ғафур Ғулом. «Ёдгор». Поэма	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм; 11.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая
3-я четверть			
Война в судьбах людей	1. Миртемир достончилиги 2. Абдулла Қаҳҳор. Қиссалари. 3. Мақсуд Шайхзода. «Жалолиддин Мангуберди» драмаси 4. Пиримқул Қодиров. «Юлдузли тунлар» романи 5. Саида Зунуннова. Лирикаси	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение; 11.1.5 – пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия; 11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки
4-я четверть			
Тема нравственного выбора	1. Эркин Воҳидов «Инсон қасидаси» 2. Абдулла Орипов. «Жаннатга йўл» драмаси 3. Мухтор Авезов. «Абай йўли» эпопеяси	Понимание и ответы на вопросы	11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии; 11.1.5 – пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки; 11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

Приложение 216
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 434
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.

2. Цель обучения учебному предмету «Таджикская литература» – способствовать формированию духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывая компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

3. Задачи обучения учебному предмету «Таджикская литература»:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе таджикской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

2) воспитывать патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

3) формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

4) совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

5) формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;

6) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

7) совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

8) совершенствовать способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

Глава 2. Организация содержания учебного предмета «Таджикская литература»

4. Объем учебной нагрузки учебного предмета «Таджикская литература» составляет:
1) в 10-м классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
2) в 11-м классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

5. Содержание программы по учебному предмету «Таджикская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания.

6. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

7. Содержание учебного предмета составляют 3 раздела: «Понимание и ответы по тексту», «Анализ и интерпретация текста», «Оценка и сравнительный анализ».

8. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:
1) понимание терминов;
2) понимание художественного произведения;
3) чтение наизусть и цитирование;
4) составление плана;
5) пересказ;
6) ответы на вопросы.

9. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:
1) жанр;
2) тема и идея;
3) композиция;
4) анализ эпизодов;
5) характеристика героев;
6) художественный мир произведения в разных формах представления;
7) отношение автора;
8) художественно-изобразительные средства;
9) творческое письмо.

10. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» состоит из следующих разделов:
1) оценивание художественного произведения;
2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
3) сопоставление произведений литературы;
4) оценивание высказываний.

Глава 3. Система целей обучения

11. Цели обучения в программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 10.2.1.4: «10» – класс, «2» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

1) понимание и ответы по тексту:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Понимание терминов	10.1.1 – понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм
2. Понимание художественного произведения	10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному	11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному
3. Чтение наизусть и цитирование	10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции	11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции
4. Составление плана	10.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы	11.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии
5. Пересказ	10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства	11.1.5 – пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста
6. Ответы на вопросы	10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах	11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов

2) анализ и интерпретация текста:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Жанр	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века
2. Тема и идея	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию
3. Композиция	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев	11.2.3. – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев)
4. Анализ эпизодов	10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла	11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов
5. Характеристика героев	10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения
6. Художественный мир произведения в разных формах представления	10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры и др.)	11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры и др.)
7. Отношение автора	10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста	11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением
8. Литературные приемы и изобразительные средства	10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя	11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
9. Творческое письмо	10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения	11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения

3) оценка и сравнительный анализ:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Оценивание художественного произведения	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя собственное отношение к проблематике в форме устных и письменных высказываний
2. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия
3. Сопоставление произведений литературы	10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки	11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки
4. Оценивание высказываний	10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя	11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

12. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования естественно-математического направления по обновленному содержанию согласно приложению.

13. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется по усмотрению учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1) 10-й класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1-я четверть			
Лишние люди	1. А. Мушфиқӣ. Маснавии «Гулзори Ирам» 2. Ш. Бухорой. Таҳлили шеърҳо. 3. Сайидои Насафӣ. Манзумаи «Баҳориёт» 4. Соҳиби Табрезӣ. Ғазалиёт. 5. М. А. Бедил. «Комде ва Мадан»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики; 10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных
2-я четверть			
Герой нашего времени	1. М. Мунши. Маснавии «Даҳмаи шоҳон» 2. Ч. Ҳозиқ. Достони «Юсуф ва Зулайхо», «Девони Ғазалиёт»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства
		Анализ и интерпретация	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень
3-я четверть			
Человек и право	1. Гулханӣ. Манзумаи «Зарбулмасал» 2. Қоонӣ. Қасидаҳои шоир 3. М. Мақатаев. Ашъори адиб 4. А. Дониш. «Наводирулвақоеъ» 5. Савдо. Асари «Мусҳакат» 6. Ш. Шоҳин. Манзумаи «Тӯҳфаи дӯстон», Достони «Лайлӣ ва Маҷнун», «Бадоеъуссаноеъ»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки
4-я четверть			
Семейные ценности	1. М. Ҳайрат. Ашъори лирикӣ. 2. Қ. Р. Возеҳ. Асари «Савонеҳ-ул-малоик» 3. Рабғузӣ. «Муҳаббатнома» 4. А. Қунанбаев. «Панднома», қироати шеърҳо	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман), особенности философской лирики; 10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия; 10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя

2) 11-й класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1-я четверть			
Человек в эпоху перемен	1. Нақибхони Туғрал. Мундаричаи ашъори лирикӣ. 2. Х. Х. Кангуртӣ. Маснавии «Комде ва Мадан» 3. А. Фитрат. «Баёноти саёҳи ҳиндӣ». 4. С. Айнӣ. Романи «Ғуломон», Қиссаи «Марги судхӯр», «Ёддоштҳо». 5. А. Лоҳутӣ. Лирикаи ишқӣ ва сурудҳои Лоҳутӣ.	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм; 11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя собственное отношение к проблематике в форме
2-я четверть			
Человек в эпоху тоталитарного режима	1. П. Сулаймонӣ. Манзумаи «Тахти хунин» 2. Ҳ. Юсуфӣ. «Таронаи Ватан», «Ба Ватан», «Ман Ватанро беш аз ҳарвақта дорам дӯсттар». 3. М. Турсунзода. Достонҳои «Чароғи абадӣ», «Чони ширин», «Писари Ватан», «Ҳасани аробакаш».	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм; 11.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия; 11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки
3-я четверть			
Война в судьбах людей	1. С. Улуғзода. Повести «Субҳи ҷаионии мо», Романи «Восеъ», «Чавонии Ибни Сино» 2. Ҷ. Икромӣ. Романҳои «Ман гунаҳгорам», «Духтари оташ» 3. Р. Ҷалил. Романҳои «Шӯроб», «Одамони ҷовид», 4. М. Миршакар. Достонҳои «Қишлоқи тиллой», «Панҷи ноором», «Ливои зафар». 5. Ф. Муҳаммадиев. Қиссаи «Одамони кӯҳна», Романи «Палатаи кунҷакӣ». 6. М. Қаноат. Достонҳои «Китобҳои захмин», «Суруши Сталинград».	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение; 11.1.5 – пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия; 11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки
4-я четверть			
Тема нравственного выбора	1. Л. Шералӣ. «Ватан ва ватанхоҳӣ», «Модарнома», «Фарёди бефарёдрас» 2. Б. Собир. Маҷмӯаи шеърҳо «Дар оғӯши кӯҳистон», «Забони модарӣ» «Теғи Сино». 3. С. Турсун. Қиссаи «Санг дар баҒал ба тӯфон». 4. М. Бахтӣ. Намоишномаҳои «Шоҳ Исмоили Сомонӣ» «Фирдавсӣ». 5. Г. Келдӣ. Ашъорҳои адиб. 6. А. Самад. Ҳикояҳои адиб. 7. Мухаммеджан Сералин. Достони «Рустам ва Суҳроб» 8. М. Авезов. «Коксерек». 9. Сабит Муқанов. Романҳои «Сирдарё», «Ботакӯз», «Сулу шаш» 10. А. Қунанбай. Мероси адабии адиб.	Понимание и ответы на вопросы	11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии; 11.1.5 – пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста

		Анализ и интер-претация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравни-тельный анализ	11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки; 11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

Приложение 216
к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 434
к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Фасли 1. Тартиботи умумӣ

1. Барномаи таълимӣ мувофиқи меъёри талаботи таҳсилоти миёнаи умумии давлатӣ тартибдодашуда (ибтидоӣ, миёнаи асосӣ, таълимоти миёнаи умумӣ), бо қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Қазоқистон аз 23 августи соли 2012 № 1080 тасдиқшуда.

2. Мақсади омӯзиши фанни таълимии «Адабиёти тоҷик» иборат аз он: барои шаклдиҳии арзиши рӯҳии инсон, шахсияти худинкишофдиҳанда ва худшиносӣ, тарбияи ҳарҷониба, хонандаи аз рӯйи нуқтаи назари танқиди фикронанда, доштани қобилияти таҳлилкунии ғояҳо, чиҳатҳои ичтимой-таърихӣ ва рӯҳӣ – эстетикии асарро ба назар гирифта.

3. Вазифаҳои омӯзиши фанни таълимии «Адабиёти тоҷик»:

1) шаклдиҳии дониш, маҳорат ва малака, соҳиби мутобиқшавии ичтимоии муваффақиятнок, дар асоси адабиёти тоҷикӣ, муносибати байниҳамдигарии адабиёт ва маданияти қазоқӣ ва ҷаҳониро ба назар гирифта;

2) тарбия кардан дар рӯҳи ватанпарварӣ, шаҳрвандӣ, ҳолати фаъоли ҳаётӣ дар асоси ғояи умуммилалии «Мангилик Ел» бо воситаи адабиётҳои бадеӣ;

3) шаклдиҳии фаҳмиши арзишҳои адабӣ ҳамчун мероси рӯҳӣ дар шароити глобалии ҷаҳони имрӯза;

4) амалигардонии маҳорати таҳлили танқидӣ, муқоисакунӣ, муносибат, муайян карда тавонистани сабаб ва оқибатҳои робита, намудҳои ҳодиса, фикронии мантиқӣ ва танқидӣ, хулосабарорӣ ва хотимаи фикр дар асоси таҳлили асар;

5) шаклдиҳии талаботи рӯҳӣ ва интеллектуалии хонанда, амалигардонии маҳорати танқидии хонанда ва интерпретатсияи матн, инкишоф додани маҳорати эҷодии ҳар як талаба;

6) инкишоф додани маҳорати коммуникативӣ дар асоси фаҳмиши сатҳӣ, таҳлили бадеӣ – фикрӣ, ичтимой-таърихӣ ва рӯҳӣ-эстетикии ҳолатҳои жанрҳои гуногуни асар;

7) амалигардонии маҳорати баҳодиҳӣ ба мазмуни асар, мақолаҳои адабӣ-танқидӣ дар шаклҳои хаттӣ ва даҳонӣ, намоён кардани аҳамияти он дар ҳолатҳои тадқиқоти маданӣ;

8) амалигардонии маҳорати ҳолатҳои адабии матнро ба назар гирифта, далелҳои адабиро муқоиса карда тавонистан, гузаронидани таҳлил, ҷо ба ҷогузории пай дар пайии адабӣ.

Фасли 2. Тартиби мазмуни фанни таълимии «Адабиёти тоҷик»

4. Ҳаҷми сарбори барномаи таълими фанни «Адабиёти тоҷик» иборат:

1) Дар синфи 10 – 2 соат ҳар ҳафта, 68 соат дар соли хониш;

2) Дар синфи 11 – 2 соат ҳар ҳафта, 68 соат дар соли хониш.

5. Мазмуни барнома аз рӯйи фанни таълимии «Адабиёти тоҷик» аз рӯйи фаслҳои таълимӣ тартиб дода шудааст. Фаслҳо иборат аз зерфаслҳое, ки дар таркиби худ тамоми мақсади таълими синфҳоро дар намуди натиҷаҳои пешбинишуда дар бар мегирад: маҳорат ва малака, дониш ёки фаҳмиш.

6. Мақсади омӯзиш, тартиботи пай дар пайи дохили ҳар як зерфасл, барои ба нақшагирии кори муаллим ва ба баҳогузории муваффақиятҳои хонанда имконият медиҳад, онҳоро аз омӯзиши мавзӯҳои навбатӣ огоҳсозад.

7. Мазмуни фанни таълимӣ аз 3 фасл иборат: «Фаҳмиш ва ҷавобҳо аз рӯйи матн», «Таҳлил ва интерпретатсияи матн», «Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ».

8. Фасли «Фаҳмиш ва ҷавобҳо аз рӯйи матн», аз зерфаслҳои зерин иборат:

1) Фаҳмиши вожаҳо;
2) Фаҳмиши асарҳои бадеӣ;
3) Аз ёд кардан ва маълумот додан;
4) Тартиб додани нақша;
5) Ҳикоя кардан;
6) Ҷавобҳо ба саволҳо.

9. Фасли «Таҳлил ва интерпретатсияи матн» аз зерфаслҳои зерин иборат:

1) Жанр;
2) Мавзӯъ ва ғоя;
3) Композитсия;
4) Таҳлили лавҳаҳо;
5) Тавсифи қаҳрамонҳо;
6) Ҷаҳони бадеии асарҳо дар шаклҳои гуногуни таассурот;
7) Муносибати муаллиф;
8) Воситаҳои тасвири бадеӣ;
9) Мактуби эҷодӣ.

10. Фасли «Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ» аз зерфаслҳои зерин иборат:

1) Баҳогузорӣ ба асари бадеӣ;
2) Муқоисакунии асарҳои бадеӣ бо асарҳои дигар намудҳои санъат;
3) Қиёскунии асарҳои адабӣ;
4) Баҳогузорӣ ба фикрронӣ.

Фасли 3. Сохтори мазмуни омӯзиш

11. Маҳсади омӯзиш дар барнома бо рақамҳои маҳфӣ гузошта шудааст. Дар рақами 1 синф ифода шудааст, рақамҳои ду ва се – зерфаслҳои барнома, рақами чор рақами тарибии мақсади омӯзишро нишон медиҳад. Мисол, дар рақами маҳфии 10.2.1.4. «10» – синф, «2» – зерфасл, «4» – тартиби рақами мақсади омӯзиш.

Фаҳмиш ва ҷавобҳо аз рӯйи матн:

Хонандагон бояд тавонанд:		
Зерфасл	Синфи 10	Синфи 11
1. Фаҳмиши вожаҳо	10.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; асри тиллой, сохти давлатдорӣ, ҳаёти ичтимой, ҳуқуқи инсонӣ	11.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; чадидия, адабиёти давраи нав, услуб ва сабки баён
2.Фаҳмиши асари бадеӣ	10.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, муаммоҳои он. Баён намудани муносибат танқидӣ аз рӯйи матни хондашуда	11.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, ва аҳамияти он дар ҷараёни адабӣ, ақидаҳои танҳидӣ, баён намудани муносибат ба асари хондашуда.
3. Аз ёд хондан ва маълумот додан	10.1.3 – мустақилона интихоб намудани матн, ифоданок хондан, овардани баъзе далелҳо, муносибат ба рафтори муаллиф.	11.1.3 – мустақилона муайян кардани матн, ифоданок ва аз ёд хондан, порчаҳо аз муаммоҳо, муносибат
4. Тартиб додани нақша	10.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод	11.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, эҳоҳ, тақриз
5. Нақл кардан	10.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ	11.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ, гуногунрангии муаллифро нигоҳ дошта
6. Ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар	11.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар ва муаммоҳои он

Таҳлил ва таҳрири матн:

Хонандагон бояд твонанд:		
зерфасл	Синфи 10	Синфи 11
1. Жанр	10.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (роман-эпопея, роман дар шакли шеър, романи психологӣ ва ғ.) чиҳатҳои фарқкунандаи лирикаи фалсафӣ	11.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (жанрҳои гуногун) фарқияти жанрҳои лирикӣ аз якдигар
2. Мавзӯъ ва ғоя	10.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар, баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ	11.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар,ба хусусиятҳои бадеии матн такя намуда баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ
3. Композитсия	10.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушодани ғояи асар ва симои қаҳрамонҳо	11.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушода додани фикри муаллиф (мавзӯъҳо, муаммоҳо, симои қаҳрамонҳо)
4. Таҳлили порчаҳо	10.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, фаҳмондани аҳамияти порчаҳо барои кушодани ғояю мавзуи асар	11.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, алоқамандии онҳо бо мавзӯъ ва муаммоҳои асар, таҳлил дар асоси восита ва ашёҳои бадеӣ
5. Тавсифи қаҳрамонҳо	10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар	11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар
6. Олами бадеии асар	10.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди ғоя ёки муносибати қаҳрамонҳо дар шаклҳои гуногуни ахборӣ (нишонаҳо, аломатҳо, қонунҳо ва ғ.)	11.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди муаммоҳо дар шаклҳои гуногун (нишонаҳо, аломатҳо, қонунҳо ва ғ.)
7. Муносибати муаллиф	10.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллфро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан	11.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллфро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан, муқоисаи фикри шахсӣ бо муаллиф
8. Воситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ	10.2.8 – таҳлиливоситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвмр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда	11.2.8 – таҳлиливоситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвмр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда, маънидоди мақсади муаллиф аз истифодаи онҳо
9. Мактуби эҷодӣ	10.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим	11.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим

Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ:

Хонандагон бояд тавонанд:		
зерфасл	Синфи 10	Синфи 11
1. Баҳогузорӣ ба асари бадеӣ	10.3.1 – баҳогузорӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари муносибати эстетикӣ ба хонанда, ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ	11.3.1 – баҳогузории танқидӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари арзиши эстетикӣ ва ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ
2. Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат	10.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ	11.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳмссиётнокӣ
3. Қиёскунии асарҳои адабӣ	10.3.3 – қиёскунии асар (ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарқкунанда	11.3.3 – қиёскунии асар (ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарқкунанда
4. Баҳогузорӣ ба фикрронӣ	10.3.4 – баҳогузорӣ ба фикрронии даҳонӣ ва хаттӣ (ба наздикон, ҳамсинфҳо ва дигарон) аз нуқтаи назари мазмуни пурра ва васеъ, ягонагии композитсионӣ, аниқии далелҳо ва муносибати ҳиссиётнокӣ ба шунавандагон ва хонандагон	11.3.4 – баҳогузорӣ ба фикрронии даҳонӣ ва хаттӣ (ба наздикон, ҳамсинфҳо ва дигарон) аз нуқтаи назари мазмуни пурра ва васеъ, ягонагии композитсионӣ, аниқии далелҳо ва муносибати ҳиссиётнокӣ ба шунавандагон ва хонандагон

12. Барномаи таълимии мазкур дар асоси нақшаи Дарозмуддат ба барномаи таълим аз фанни «Адабиёти тоҷик» барои синфҳои 10–11 дар сатҳи таҳсилоти миёнаи умумии равиши табии-математикӣ бо асоси илова ба мазмуни навоварии таълим нигаронида шудааст.

13. Тақсимоти соатҳо дар чоряк аз рӯи қисм ва дахили қисмҳо мувофиқи ихтиёри муаллим ҷудо карда мешавад.

Приложение
к Типовой учебной программе по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Синфи 10:

Мавзӯъҳо	Номгӯйии асарҳо	Маҳорат	Мақсади омӯзиш
		Чоряки 1	
Ҳаҷву мутоиба	1. А. Мушфиқӣ. Маснавии «Гулзори Ирам» 2. Ш. Бухорӣ. Таҳлили шеърҳо. 3. Сайидои Насафӣ. Манзумаи «Баҳориёт» 4. Соҳиби Табрезӣ. Ғазалиёт. 5. М. А. Бедил. «Комде ва Мадан»	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; асри тиллой, сохти давлатдорӣ, ҳаёти ичтимой, ҳуқуқи инсонӣ; 10.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, муаммоҳои он. Баён намудани муносибат танқидӣ аз рӯйи матни хондашуда; 10.1.3 – мустақилона интихоб намудани матн, ифоданок хондан, овардани баъзе далелҳо, муносибат ба рафтори муаллиф; 10.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар.
		Таҳлил ва таҳрир	10.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (роман-эпопея, роман дар шакли шеър, романи психологӣ ва ғ.) чиҳатҳои фарқкунандаи лирикаи фалсафӣ; 10.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар, баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ; 10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар; 10.2.8 – таҳлиливоситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвмр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	10.3.1 – баҳогузорӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари муносибати эстетикӣ ба хонанда, ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ
		Чоряки 2	
Мавзӯъ вамазмуни ғазалиёт	1. М. Мунши. Маснавии «Даҳмаи шоҳон» 2. Ҷ. Ҳозиқ. Достони «Юсуф ва Зулайхо», «Девони Ғазалиёт»	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, муаммоҳои он. Баён намудани муносибат танқидӣ аз рӯйи матни хондашуда; 10.1.3 – мустақилона интихоб намудани матн, ифоданок хондан, овардани баъзе далелҳо, муносибат ба рафтори муаллиф; 10.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод; 10.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ
		Таҳлил ва таҳрир	10.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушодани ғояи асар ва симои қаҳрамонҳо; 10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар, 10.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди ғоя ёки муносибати қаҳрамонҳо дар шаклҳои гуногуни ахборӣ (нишонаҳо, аломатҳо, қонунҳо ва ғ.); 10.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан; 10.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	10.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ
		Чоряки 3	
Таърихи салтанатӣ	1. Гулханӣ. Манзумаи «Зарбулмасал» 2. Қоонӣ. Қасидаҳои шоир 3. М. Мақатаев. Ашъори адиб 4. А. Дониш. «Наводирулвақоеъ» 5. Савдо. Асари «Мусҳакат» 6. Ш. Шоҳин. Манзумаи «Тӯҳфаи дӯстон», Достони «Лайлӣ ва Мачнун», «Бадоеъуссаноеъ»	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; асри тиллой, сохти давлатдорӣ, ҳаёти ичтимой, ҳуқуқи инсонӣ; 10.1.3 – мустақилона интихоб намудани матн, ифоданок хондан, овардани баъзе далелҳо, муносибат ба рафтори муаллиф; 10.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар
		Таҳлил ва таҳрир	10.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар, баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ; 10.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, фаҳмондани аҳамияти порчаҳо барои кушодани ғояю мавзӯи асар; 10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар; 10.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди ғоя ёки муносибати қаҳрамонҳо дар шаклҳои гуногуни ахборӣ (нишонаҳо, аломатҳо, қонунҳо ва ғ.); 10.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	10.3.1 – баҳогузорӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари муносибати эстетикӣ ба хонанда, ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ; 10.3.3 – қиёскунии асар(ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарккунанда
		Чоряки 4	
Аз ганҷинаи адабиёти тоҷику қазоқ	1. М. Ҳайрат. Ашъори лирикӣ. 2. Қ. Р. Возеҳ. Асари «Савонеҳ-ул-малоик» 3. Рабғузӣ. «Муҳаббатнома» 4. А. Қунанбаев. «Панднома», қироати шеърҳо	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; асри тиллой, сохти давлатдорӣ, ҳаёти ичтимой, ҳуқуқи инсонӣ; 10.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод; 10.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ
		Таҳлил ва таҳрир	10.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (роман-эпопея, роман дар шакли шеър, романи психологӣ ва ғ.) чиҳатҳои фарқкунандаи лирикаи фалсафӣ; 10.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушодани ғояи асар ва симои қаҳрамонҳо; 10.2.4 – таҳлили порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, фаҳмондани аҳамияти порчаҳо барои кушодани ғояю мавзӯи асар; 10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар; 10.2.8 – таҳлили воситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвмр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда; 10.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	10.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ; 10.3.4 – баҳогузорӣ ба фикрронии даҳонӣ ва хаттӣ (ба наздикон, ҳамсинфҳо ва дигарон) аз нуқтаи назари мазмуни пурра ва васеъ, ягонагии композитсионӣ, аниқии далелҳо ва муносибати ҳиссиётнокӣ ба шунавандагон ва хонандагон

Синфи 11:

Мавзӯъҳо	Номгӯйии асарҳо	Маҳорат	Мақсади омӯзиш
		Чоряки 1	
Адабиёти давраи нав	1. Нақибхони Туғрал. Мундаричаи ашъори лирикӣ. 2. Х. Х. Кангуртӣ. Маснавии «Комде ва Мадан» 3. А. Фитрат. «Баёноти саёҳи ҳиндӣ». 4. С. Айнӣ. Романи «Ғуломон», Қиссаи «Марги судхӯр», «Ёддоштҳо». 5. А. Лоҳутӣ. Лирикаи ишқӣ ва сурудҳои Лоҳутӣ.	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	11.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; чадидия, адабиёти давраи нав, услуб ва сабки баён; 11.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, ва аҳамияти он дар ҷараёни адабӣ, ақидаҳои танҳидӣ, баён намудани муносибат ба асари хондашуда; 11.1.3 – мустақилона муайян кардани матн, ифоданок ва аз ёд хондан, порчаҳо аз муаммоҳо, муносибат; 11.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар ва муаммоҳои он
		Таҳлил ва таҳрир	11.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар,ба хусусиятҳои бадеии матн такя намуда баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ; 11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар; 11.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан, муқоисаи фикри шахсӣ ба муаллиф; 11.2.8 – таҳлили воситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвир ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда, маънидоди мақсади муаллиф аз истифодаи онҳо
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	11.3.1 – баҳогузории танқидӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари арзиши эстетикӣ ва ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ
		Чоряки 2	
Ашъори лирикӣ	1. П. Сулаймонӣ. Манзумаи «Тахти хунин» 2. Ҳ. Юсуфӣ. «Таронаи Ватан», «Ба Ватан», «Ман Ватанро беш аз ҳарвақта дорам дӯсттар». 3. М. Турсунзода. Достонҳои «Чароғи абадӣ», «Ҷони ширин», «Писари Ватан», «Ҳасани аробакаш».	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	11.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; чадидия, адабиёти давраи нав, услуб ва сабки баён; 11.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, эҳоҳ, тақриз
		Таҳлил ва таҳрир	11.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (жанрҳои гуногун) фарқияти жанрҳои лирикӣ аз якдигар; 11.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушода додани фикри муаллиф (мавзӯъҳо, муаммоҳо, симои қаҳрамонҳо); 11.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, алоқамандии онҳо бо мавзӯъ ва муаммоҳои асар, таҳлил дар асоси восита ва ашёҳои бадеӣ; 11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар; 11.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди муаммоҳо дар шаклҳои гуногун (нишонаҳо, аломатҳо, қонунҳо ва ғ.); 11.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан, муқоисаи фикри шахсӣ ба муаллиф; 11.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	11.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ
		Чоряки 3	
Инсон дар арафаи дигаргунӣ	1. С. Улуғзода. Повести «Субҳи ҷаионии мо», Романи «Восеъ», «Ҷавонии Ибни Сино» 2. Ҷ. Икромӣ. Романҳои «Манҳунаҳгорам», «Духтари оташ» 3. Р. Ҷалил. Романҳои «Шӯроб», «Одамони ҷовид», 4. М. Миршакар. Достонҳои «Қишлоқи тиллой», «Панҷи ноором», «Ливои зафар». 5. Ф. Муҳаммадиев. Қиссаи «Одамони кӯҳна», Романи «Палатаи кунҷакӣ». 6. М. Қаноат. Достонҳои «Китобҳои захмин», «Суруши Сталинград».	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	11.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ ва аҳамияти он дар ҷараёни адабӣ, ақидаҳои танҳидӣ, баён намудани муносибат ба асари хондашуда; 11.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ, гуногунрангии муаллифро нигоҳ дошта; 11.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар ва муаммоҳои он
		Таҳлил ва таҳрир	11.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар, ба хусусиятҳои бадеии матн такя намуда баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ; 11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар; 11.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан, муқоисаи фикри шахсӣ ба муаллиф; 11.2.8 – таҳлили воситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвир ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда, маънидоди мақсади муаллиф аз истифодаи онҳо
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	11.3.1 – баҳогузории танқидӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари арзиши эстетикӣ ва ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ
		Чоряки 4	
Худшиносӣ ва ифтихори миллӣ	1. Л. Шералӣ. «Ватан ва ватанхоҳӣ», «Модарнома», «Фарёди бефарёдрас» 2. Б. Собир. Маҷмӯаи шеърҳо «Дар оғӯши кӯҳистон», «Забони модарӣ» «Теғи Сино». 3. С. Турсун. Қиссаи «Санг дар баҳал ба тӯфон». 4. М. Бахтӣ. Намоишномаҳои «Шоҳ Исмоили Сомонӣ» «Фирдавсӣ». 5. Г. Келдӣ. Ашъорҳои адиб. 6. А. Самад. Ҳикояҳои адиб. 7. Мухаммеджан Сералин. Достони «Рустам ва Суҳроб» 8. М. Авезов. «Коксерек». 9. Сабит Муқанов. Романҳои «Сирдарё», «Ботакӯз», «Сулу шаш» 10. А. Қунанбай. Мероси адабии адиб.	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	11.1.3 – мустақилона муайян кардани матн, ифоданок ва аз ёд хондан, порчаҳо аз муаммоҳо, муносибат; 11.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, эҳоҳ, тақриз; 11

5. Пересказ	10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства	11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие
6. Ответы на вопросы	10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах	11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов

2) анализ и интерпретация

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Жанр	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни
2. Тема и идея	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста
3. Композиция	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов	11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев)
4. Анализ эпизодов	10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла	11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов
5. Характеристика героев	10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
6. Художест-венный мир произведения в разных формах представления	10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер и др.)	11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер и др.)
7. Отношение автора	10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста	11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением
8. Литератур-ные приемы и изобразительные средства	10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор	11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
9. Творческое письмо	10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык	11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности

3) оценка и сравнительный анализ:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10-й класс	11-й класс
1. Оценивание художественного произведения	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний
2. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия
3. Сопоставление произведений литературы	10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки	11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов
4. Оценивание высказываний	10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя	11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

12. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования общественно-гуманитарного направления по обновленному содержанию согласно приложению.

13. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется по усмотрению учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе
по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1) 10-й класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
Четверть 1			
Лишние люди	1. А. Мушфиқӣ. Маснавии «Гулзори Ирам»; 2. Ш. Бухорой. Таҳлили шеърҳо; 3. Сайидои Насафӣ. Манзумаи «Баҳориёт»; 4. Соҳиби Табрезӣ. Ғазалиёт; 5. М. А. Бедил. «Комде ва Мадан».	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах
		Анализ и интер-претация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики; 10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний
Четверть 2			
Герой нашего времени	1. М. Мунши. Маснавии «Даҳмаи шоҳон» 2. Ҷ. Ҳозиқ. Достони «Юсуф ва Зулайхо», «Девони Ғазалиёт»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.1.4 – составлять план эссе, сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах
		Анализ и интер-претация	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя; 10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки
Четверть 3			
Человек и право	1. Гулханӣ. Манзумаи «Зарбулмасал» 2. Қоонӣ. Қасидаҳои шоир 3. М. Мақатаев. Ашъори адиб 4. А. Дониш. «Наводирулвақоеъ» 5. Савдо. Асари «Мусҳакат» 6. Ш. Шоҳин. Манзумаи «Тӯҳфаи дӯстон», Достони «Лайлӣ ва Мачнун», «Бадоеъуссаноеъ»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.4 – составлять план эссе, сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства
		Анализ и интерпретация	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов; 10.2.4 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия
Четверть 4			
Семей-ные ценности	1. М. Ҳайрат. Ашъори лирикӣ. 2. Қ. Р. Возеҳ. Асари «Савонеҳ-ул-малоик» 3. Рабғузӣ. «Муҳаббатнома» 4. А. Қунанбаев. «Панднома», қироати шеърҳо	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции
		Анализ и интер-претация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман), особенности философской лирики; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык
		Оценка и сравни-тельный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия; 10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя

2) 11-й класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
Четверть 1			
Человек в эпоху перемен	1. Нақибхони Туғрал. Мундаричаи ашъори лирикӣ. 2. Х. Х. Кангуртӣ. Маснавии «Комде ва Мадан» 3. А. Фитрат. «Баёноти саёҳи ҳиндӣ». 4. С. Айнӣ. Романи «Ғуломон», Қиссаи «Марги судхӯр», «Ёддоштҳо». 5. А. Лоҳутӣ. Лирикаи ишқӣ ва сурудҳои Лоҳутӣ.	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни; 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний
Четверть 2			
Человек в эпоху тота-литарного режима	1. П. Сулаймонӣ. Манзумаи «Тахти хунин» 2. Ҳ. Юсуфӣ. «Таронаи Ватан», «Ба Ватан», «Ман Ватанро беш аз ҳарваҚта дорам дӯсттар». 3. М. Турсунзода. Достонҳои «Чароғи абадӣ», «Ҷони ширин», «Писари Ватан», «Ҳасани аробакаш».	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.4 – составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие;
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни и др.; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия
Четверть 3			
Война в судьбах людей	1. С. Улуғзода. Повести «Субҳи ҷаионии мо», Романи «Восеъ», «Ҷавонии Ибни Сино» 2. Ҷ. Икромӣ. Романҳои «Ман гунаҳгорам», «Духтари оташ» 3. Р. Ҷалил. Романҳои «Шӯроб», «Одамони ҷовид», 4. М. Миршакар. Достонҳои «Қишлоқи тиллой», «Панҷи ноором», «Ливои зафар». 5. Ф. Муҳаммадиев. Қиссаи «Одамони кӯҳна», Романи «Палатаи кунҷакӣ». 6. М. Қаноат. Достонҳои «Китобҳои захмин», «Суруши Сталинград».	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравни-тельный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний; 11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов
Четверть 4			
Тема нрав-ственного выбора	1. Л. Шералӣ. «Ватан ва ватанхоҳӣ», «Модарнома», «Фарёди бефарёдрас» 2. Б. Собир. Маҷмӯаи шеърҳо «Дар оғӯши кӯҳистон», «Забони модарӣ» «Теғи Сино». 3. С. Турсун. Қиссаи «Санг дар баҒал ба тӯфон». 4. М. Бахтӣ. Намоишномаҳои «Шоҳ Исмоили Сомонӣ» «Фирдавсӣ». 5. Г. Келдӣ. Ашъорҳои адиб. 6. А. Самад. Ҳикояҳои адиб. 7. Мухаммеджан Сералин. Достони «Рустам ва Суҳроб» 7. М. Авезов. «Коксерек». 8. Сабит Муқанов. Романҳои «Сирдарё», «Ботақӯз», «Сулу шаш» 9. А. Қунанбай. Мероси адабии адиб.	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.4 – составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия; 11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

Приложение 217
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 435
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Фасли 1. Тартиботи умумӣ

1. Барномаи таълимӣ мувофиқи меъёри талаботи таҳсилоти миёнаи умумии давлатӣ тартибдодашуда (ибтидоӣ, миёнаи асосӣ, таълимоти миёнаи умумӣ), бо қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Қазоқистон аз 23 августи соли 2012 № 1080 тасдиқшуда.

2. Мақсади омӯзиши фанни таълимии «Адабиёти тоҷик» иборат аз он: барои шаклдиҳии арзиши рӯҳии инсон, шахсияти худинкишофдиҳанда ва худшиноӣ, тарбияи ҳарҷониба, хонандаи аз рӯйи нуқтаи назари танқиди фикрронанда, доштани қобилияти таҳлилкунии ғояҳо, ҷиҳатҳои иҷтимоӣ-таърихӣ ва рӯҳӣ – эстетикии асарро ба назар гирифта.

3. Вазифаҳои омӯзиши фанни таълимии «Адабиёти тоҷик»:

1) шаклдиҳии дониш, маҳорат ва малака, соҳиби мутобиқшавии иҷтимоии мувоффақиятнок, дар асоси адабиёти тоҷикӣ, муносибати байниҳамдигарии адабиёт ва маданияти қазоқӣ ва ҷаҳониро ба назар гирифта;

2) тарбия кардан дар рӯҳи ватанпарварӣ, шаҳрвандӣ, ҳолати фаъоли ҳаётӣ дар асоси ғояи умуммилалии «Мангилик Ел» бо воситаи адабиётҳои бадеӣ;

3) шаклдиҳии фаҳмиши арзишҳои адабӣ ҳамчун мероси рӯҳӣ дар шароити глобалии ҷаҳони имрӯза;

4) амалигардонии маҳорати таҳлили танқидӣ, муқоисакунӣ, муносибат, муайян карда тавонистани сабаб ва оқибатҳои робита, намудҳои ҳодиса, фикрронии мантиқӣ ва танқидӣ, хулосабарорӣ ва хотимаи фикр дар асоси таҳлили асар;

5) шаклдиҳии талаботи рӯҳӣ ва интеллектуалии хонанда, амалигардонии маҳорати танқидии хонанда ва интерпретатсияи матн, инкишоф додани маҳорати эҷодии ҳар як талаба;

6) инкишоф додани маҳорати коммуникативӣ дар асоси фаҳмиши сатҳӣ, таҳлили бадеӣ – фикрӣ, иҷтимоӣ-таърихӣ ва рӯҳӣ-эстетикии ҳолатҳои жанрҳои гуногуни асар;

7) амалигардонии маҳорати баҳодиҳӣ ба мазмуни асар, мақолаҳои адабӣ-танқидӣ дар шаклҳои хаттӣ ва даҳонӣ, намоён кардани аҳамияти он дар ҳолатҳои тадқиқоти маданӣ;

8) амалигардонии маҳорати ҳолатҳои адабии матнро ба назар гирифта, далелҳои адабиро муқоиса карда тавонистан, гузаронидани таҳлил, ҷо ба ҷогузории пай дар пайии адабӣ.

Фасли 2. Тартиби мазмуни фанни таълимии «Адабиёти тоҷик»

9. Ҳаҷми сарбори барномаи таълими фанни «Адабиёти тоҷик» иборат:

1) Дар синфи 10 – 2 соат ҳар ҳафта, 68 соат дар соли хониш;

2) Дар синфи 11 – 2 соат ҳар ҳафта, 68 соат дар соли хониш.

10. Мазмуни барнома аз рӯйи фанни таълимии «Адабиёти тоҷик» аз рӯйи фаслҳои таълимӣ тартиб дода шудааст. Фаслҳо иборат аз зерфаслҳое, ки дар таркиби ҳуд тамоми мақсади таълими синфҳоро дар намуди натиҷаҳои пешбинишуда дар бар мегирад: маҳорат ва малака, дониш ёки фаҳмиш.

11. Мақсади омӯзиш, тартиботи пай дар пайи дохили ҳар як зерфасл, барои

ба нақшагирии кори муаллим ва ба баҳогузории мувaффақиятҳои хонанда имконият медиҳад, онҳоро аз омӯзиши мавзӯъҳои навбатӣ огоҳсозад.

12. Мазмуни фанни таълимӣ аз 3 фасл иборат: «Фаҳмиш ва ҷавобҳо аз рӯйи матн», «Таҳлил ва интерпретатсияи матн», «Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ».

13. Фасли «Фаҳмиш ва ҷавобҳо аз рӯйи матн», аз зерфаслҳои зерин иборат:
1) Фаҳмиши вожаҳо;
2) Фаҳмиши асарҳои бадеӣ;
3) Аз ёд кардан ва маълумот додан;
4) Тартиб додани нақша;
5) Ҳикоя кардан;
6) Ҷавобҳо ба саволҳо.

14. Фасли «Таҳлил ва интерпретатсияи матн» аз зерфаслҳои зерин иборат:
1) Жанр;
2) Мавзӯъ ва ғоя;
3) Композитсия;
4) Таҳлили лавҳаҳо;
5) Тавсифи қаҳрамонҳо;
6) Ҷаҳони бадеии асарҳо дар шаклҳои гуногуни таассурот;
7) Муносибати муаллиф;
8) Воситаҳои тасвири бадеӣ;
9) Мактуби эҷодӣ.

15. Фасли «Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ» аз зерфаслҳои зерин иборат:
1) Баҳогузорӣ ба асари бадеӣ;
2) Муқоисакунии асарҳои бадеӣ бо асарҳои дигар намудҳои санъат;
3) Қиёскунии асарҳои адабӣ;
4) Баҳогузорӣ ба фикрронӣ.

Фасли 3. Сохтори мазмуни омӯзиш

16. Маҳсади омӯзиш дар барнома бо рақамҳои махфӣ гузошта шудааст. Дар рақами 1 синф ифода шудааст, рақамҳои ду ва се – зерфаслҳои барнома, рақами чор рақами тарибии мақсади омӯзишро нишон медиҳад. Мисол, дар рақами махфии 10.2.1.4. «10» – синф, «2» – зерфасл «4» – тартиби рақами мақсади омӯзиш.

Фаҳмиш ва ҷавобҳо аз рӯйи матн:

Хонандагон бояд тавонанд:		
Зерфасл	Синфи 10	Синфи 11
1. Фаҳмиши вожаҳо	10.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; асри тиллой, сохти давлатдорӣ, ҳаёти иҷтимоӣ, ҳуқуқи инсонӣ	11.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; ҷадидия, адабиёти давраи нав, услуб ва сабки баён
2. Фаҳмиши асари бадеӣ	10.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, муаммоҳои он. Баён намудани муносибат танқидӣ аз рӯйи матни хондашуда	11.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, ва аҳамияти он дар ҷараёни адабӣ, ақидаҳои танҳидӣ, баён намудани муносибат ба асари хондашуда
3. Аз ёд хондан ва маълумот додан	10.1.3 – мустақилона интихоб намудани матн, ифоданок хондан, овардани баъзе далелҳо, муносибат ба рафтори муаллиф.	11.1.3 – мустақилона муайян кардани матн, ифоданок ва аз ёд хондан, порчаҳо аз муаммоҳо, муносибат
4. Тартиб додани нақша	10.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод	11.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, эзоҳ, тақриз
5.Нақл кардан	10.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ	11.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ, гуногунрангии муаллифро нигоҳ дошта
6 Ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар	11.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар ва муаммоҳои он

2) Таҳлил ва таҳрири матн:

Хонандагон бояд твонанд:		
зерфасл	Синфи 10	Синфи 11
1. Жанр	10.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (роман-эпопея, роман дар шакли шеър, романи психологӣ ва ғ.) чиҳатҳои фарқкунандаи лирикаи фалсафӣ	11.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (жанрҳои гуногун) фарқияти жанрҳои лирикӣ аз якдигар
2. Мавзӯъ ва ғоя	10.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар, баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ	11.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар,ба хусусиятҳои бадеии матн такя намуда фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ
3. Композитсия	10.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушодани ғояи асар ва симои қаҳрамонҳо	11.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушода додани фикри муаллиф (мавзӯъҳо, муаммоҳо, симои қаҳрамонҳо)
4. Таҳлили порчаҳо	10.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, фаҳмондани аҳамияти порчаҳо барои кушодани ғояю мавзуи асар	11.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, алоқамандии онҳо бо мавзӯъ ва муаммоҳои асар, таҳлил дар асоси восита ва ашёҳои бадеӣ
5. Тавсифи қаҳрамонҳо	10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар	11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар
6. Олами бадеии асар	10.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди ғоя ёки муносибати қаҳрамонҳо дар шаклҳои гуногуни ахборӣ (нишонаҳо, аломатҳо , қонунҳо ва ғ.)	11.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди муаммоҳо дар шаклҳои гуногун (нишонаҳо, аломатҳо , қонунҳо ва ғ.)
7. Муносибати муаллиф	10.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан	11.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан, муқоисаи фикри шахсӣ бо муаллиф
8. Воситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ	10.2.8 – таҳлиливоситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвмр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда	11.2.8 – таҳлиливоситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвмр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда, маънидоди мақсади муаллиф аз истифодаи онҳо
9. Мактуби эҷодӣ	10.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим	11.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим

3) Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ:

Хонандагон бояд тавонанд:		
Зерфасл	Синфи 10	Синфи 11
1. Баҳогузорӣ ба асари бадеӣ	10.3.1 – баҳогузорӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари муносибати эстетикӣ ба хонанда, ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ	11.3.1 – баҳогузории танқидӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари арзиши эстетикӣ ва ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ
2. Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат	10.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ	11.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ
3. Қиёскунии асарҳои адабӣ	10.3.3 – қиёскунии асар (ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарққунанда	11.3.3 – қиёскунии асар (ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарққунанда
4. Баҳогузорӣ ба фикрронӣ	10.3.4 – баҳогузорӣ ба фикрронии даҳонӣ ва хаттӣ (ба наздикон, ҳамсинфҳо ва дигарон) аз нуқтаи назари мазмуни пурра ва васеъ, ягонагии композитсионӣ, аниқии далелҳо ва муносибати ҳиссиётнокӣ ба шунавандагон ва хонандагон	11.3.4 – баҳогузорӣ ба фикрронии даҳонӣ ва хаттӣ (ба наздикон, ҳамсинфҳо ва дигарон) аз нуқтаи назари мазмуни пурра ва васеъ, ягонагии композитсионӣ, аниқии далелҳо ва муносибати ҳиссиётнокӣ ба шунавандагон ва хонандагон

17. Барномаи таълимии мазкур дар асоси нақшаи Дарозмуддат ба барномаи таълим аз фанни «Адабиёти тоҷик» барои синфҳои 10–11 дар сатҳи таҳсилоти миёнаи умумии равиши гуманитарӣ бо асоси илова ба мазмуни навоварии таълим нигаронида шудааст.

18. Тақсимоти соатҳо дар чоряк аз рӯи қисм ва дахили қисмҳо мувофиқи ихтиёри муаллим ҷудо карда мешавад.»

Приложение
к Типовой учебной программе по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Таджикская литература» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1) Синфи 10:

Мавзӯъҳо	Номгӯйии асарҳо	Маҳорат	Мақсади омӯзиш
		Чоряки 1	
Ҳаҷву мутоиба	1. А. Мушфиқӣ. Маснавии «Гулзори Ирам»; 2. Ш. Бухорӣ. Таҳлили шеърҳо; 3. Сайидои Насафӣ. Манзумаи «Баҳориёт»; 4. Соҳиби Табрезӣ. Ғазалиёт; 5. М. А. Бедил. «Комде ва Мадан».	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; асри тиллой, сохти давлатдорӣ, ҳаёти иҷтимоӣ, ҳуқуқи инсонӣ; 10.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, муаммоҳои он. Баён намудани муносибат танқидӣ аз рӯйи матни хондашуда; 10.1.3 – мустақилона интихоб намудани матн, ифоданок хондан, овардани баъзе далелҳо, муносибат ба рафтори муаллиф; 10.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар
		Таҳлил ва таҳрир	10.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (роман-эпопея, роман дар шакли шеър, романи психологӣ ва ғ.)чиҳатҳои фарқкунандаи лирикаи фалсафӣ; 10.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар, баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ; 10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар; 10.2.8 – таҳлиливоситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвмр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда

		Чоряки 2	
Мавзӯъ вамазмуни ғазалиёт	1. М. Муншӣ. Маснавии «Даҳмаи шоҳон» 2. Ҷ. Ҳозиқ. Достони «Юсуф ва Зулайхо», «Девони Ғазалиёт»	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, муаммоҳои он. Баён намудани муносибат танқидӣ аз рӯйи матни хондашуда; 10.1.3 – мустақилона интихоб намудани матн, ифоданок хондан, овардани баъзе далелҳо, муносибат ба рафтори муаллиф; 10.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод; 10.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ
		Таҳлил ва таҳрир	10.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушодани ғояи асар ва симои қаҳрамонҳо; 10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар; 10.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди ғоя ёки муносибати қаҳрамонҳо дар шаклҳои гуногуни ахборӣ (нишонаҳо, аломатҳо, қонунҳо ва ғ.); 10.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан; 10.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	10.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ
		Чоряки 3	
Таъриҳи салтанатӣ	1. Гулханӣ. Манзумаи «Зарбулмасал» 2. Қоонӣ. Қасидаҳои шоир 3. М. Мақатаев. Ашъори адиб 4. А. Дониш. «Наводирулвақоеъ» 5. Савдо. Асари «Мусҳакат» 6. Ш. Шоҳин. Манзумаи «Тӯҳфаи дӯстон», Достони «Лайлӣ ва Маҷнун», «Бадоеъуссаноеъ»	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; асри тиллой, сохти давлатдорӣ, ҳаёти иҷтимоӣ, ҳуқуқи инсонӣ; 10.1.3 – мустақилона интихоб намудани матн, ифоданок хондан, овардани баъзе далелҳо, муносибат ба рафтори муаллиф; 10.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар
		Таҳлил ва таҳрир	10.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар, баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ; 10.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, фаҳмондани аҳамияти порчаҳо барои кушодани ғояю мавзӣи асар; 10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар; 10.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди ғоя ёки муносибати қаҳрамонҳо дар шаклҳои гуногуни ахборӣ (нишонаҳо, аломатҳо, қонунҳо ва ғ.); 10.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	10.3.1 – баҳогузорӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари муносибати эстетикӣ ба хонанда, ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ; 10.3.3 – қиёскунии асар (ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарққунанда
		Чоряки 4	
Аз ганҷинаи адабиёти тоҷику қазоқ	1. М. Ҳайрат. Ашъори лирикӣ. 2. Қ. Р. Возеҳ. Асари «Савонеҳ-ул-малоик» 3. Рабғузӣ. «Муҳаббатнома» 4. А. Қунанбаев. «Панднома», қироати шеърҳо	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	10.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; асри тиллой, сохти давлатдорӣ, ҳаёти иҷтимоӣ, ҳуқуқи инсонӣ; 10.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод; 10.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ
		Таҳлил ва таҳрир	10.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (роман-эпопея, роман дар шакли шеър, романи психологӣ ва ғ.) чиҳатҳои фарқкунандаи лирикаи фалсафӣ; 10.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушодани ғояи асар ва симои қаҳрамонҳо; 10.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, фаҳмондани аҳамияти порчаҳо барои кушодани ғояю мавзӣи асар; 10.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар қатори персонажҳои асар; 10.2.8 – таҳлили воситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда; 10.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	10.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ; 10.3.4 – баҳогузорӣ ба фикрронии даҳонӣ ва хаттӣ (ба наздикон, ҳамсинфҳо ва дигарон) аз нуқтаи назари мазмуни пурра ва васеъ, ягонагии композитсионӣ, аниқии далелҳо ва муносибати ҳиссиётнокӣ ба шунавандагон ва хонандагон

Синфи 11:

Мавзӯъҳо	Номгӯйии асарҳо	Маҳорат	Мақсади омӯзиш
		Чоряки1	
Адабиёти давраи нав	1.Нақибхони Туғрал. Мундариҷаи ашъори лирикӣ. 2. Х. Х. Кангуртӣ. Маснавии «Комде ва Мадан» 3. А. Фитрат. «Баёноти саёҳи ҳиндӣ». 4. С. Айнӣ. Романи «Ғуломон», Қиссаи «Марги судхӯр», «Ёддоштҳо». 5. А. Лоҳутӣ. Лирикаи ишқӣ ва сурудҳои Лоҳутӣ.	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	11.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; ҷадидия, адабиёти давраи нав, услуб ва сабки баён; 11.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ, ва аҳамияти он дар ҷараёни адабӣ, ақидаҳои танҳидӣ, баён намудани муносибат ба асари хондашуда; 11.1.3 – мустақилона муайян кардани матн, ифоданок ва аз ёд хондан, порчаҳо аз муаммоҳо, муносибат; 11.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар ва муаммоҳои он
		Таҳлил ва таҳрир	11.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар,ба хусусиятҳои бадеии матн такя намуда баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ; 11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар; 11.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан, муқоисаи фикри шахсӣ ба муаллиф; 11.2.8 – таҳлили воситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвир ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда, маънидоди мақсади муаллиф аз истифодаи онҳо
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	11.3.1 – баҳогузории танқидӣ ба асар аз рӯйи нуқтаи назари арзиши эстетикӣ ва ифодаи фикри шахсӣ ба ғоя, баёни фикр дар шакли хаттӣ ва даҳонӣ
		Чоряки 2	
Ашъори лирикӣ	1. П. Сулаймонӣ. Манзумаи «Тахти хунин» 2. Ҳ. Юсуфӣ. «Таронаи Ватан», «Ба Ватан», «Ман Ватанро беш аз ҳарвақта дорам дӯсттар». 3. М. Турсунзода. Достонҳои «Чароғи абадӣ», «Ҷони ширин», «Писари Ватан», «Ҳасани аробакаш».	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	11.1.1 – фаҳмиши вожаҳо; ҷадидия, адабиёти давраи нав, услуб ва сабки баён; 11.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, эзоҳ, тақриз
		Таҳлил ва таҳрир	11.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (жанрҳои гуногун) фарқияти жанрҳои лирикӣ аз якдигар; 11.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушода додани фикри муаллиф (мавзӯъҳо, муаммоҳо, симои қаҳрамонҳо); 11.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, алоқамандии онҳо бо мавзӯъ ва муаммоҳои асар, таҳлил дар асоси восита ва ашёҳои бадеӣ; 11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар; 11.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди муаммоҳо дар шаклҳои гуногун (нишонаҳо, аломатҳо , қонунҳо ва ғ.) 11.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан, муқоисаи фикри шахсӣ ба муаллиф
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	11.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ; 11.3.3 – қиёскунии асар (ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарққунанда
		Чоряки 3	
Инсон дар арафаи дигаргунӣ	1. С. Улуғзода. Повести «Субҳи чаионии мо», Романи «Восеъ», «Ҷавонии Ибни Сино» 2. Ҷ. Икромӣ. Романҳои «Ман гунаҳгорам», «Духтари оташ» 3. Р. Ҷалил. Романҳои «Шӯроб», «Одамони ҷовид», 4. М. Миршакар. Достонҳои «Қишлоқи тиллой», «Панҷи ноором», «Ливои зафар». 5. Ф. Муҳаммадиев. Қиссаи «Одамони кӯҳна», Романи «Палатаи кунҷакӣ». 6. М. Қаноат. Достонҳои «Китобҳои захмин», «Суруши Сталинград».	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	11.1.2 – фаҳмиши мазмуни асари бадеӣ ва аҳамияти он дар ҷараёни адабӣ, ақидаҳои танқидӣ, баён намудани муносибат ба асари хондашуда; 11.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ, гуногунрангии муаллифро нигоҳ дошта; 11.1.6 – мувофиқи матн дода тавонистани ҷавоби мукаммал ба саволҳои муаммовӣ, баёни фикри мустақил оиди мавзӯъ ва қаҳрамонҳои асар ва муаммоҳои он
		Таҳлил ва таҳрир	11.2.2 – муайян кардани мавзӯъ ва муаммои асар,ба хусусиятҳои бадеии матн такя намуда баён намудани фикр оиди муаммоҳои умумибашарӣ ва ифодаи фикрҳо бо далелҳои шахсӣ; 11.2.4 – таҳлил намудани порчаҳо, муайян кардани ҷой ва вазифаи онҳо дар композитсияи асар, алоқамандии онҳо бо мавзӯъ ва муаммоҳои асар, таҳлил дар асоси восита ва ашёҳои бадеӣ; 11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар; 11.2.6 – таҳлили олами бадеии асар, пешниҳоди муаммоҳо дар шаклҳои гуногун (нишонаҳо, аломатҳо , қонунҳо ва ғ.); 11.2.7 – муайян кардани усулҳои муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳо, муаммоҳо, ҳолати муаллифро бо воситаи мисолҳои матн аниқ кардан, муқоисаи фикри шахсӣ ба муаллиф
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	11.3.2 – Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намудҳои асарҳои санъат, бо тавсифи тафовут ва монандӣ таъсирнокӣ ба мазмуни умумӣ, баҳогузорӣ ба дарачаи таъсири ҳиссиётнокӣ; 11.3.3 – қиёскунии асар (ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарққунанда
		Чоряки 4	
Худшиносӣ ва ифтихори миллӣ	1. Л. Шералӣ. «Ватан ва ватанхоҳӣ», «Модарнома», «Фарёди бефарёдрас» 2. Б. Собир. Маҷмӯаи шеърҳо «Дар оғӯши кӯҳистон», «Забони модарӣ» «Теғи Сино». 3. С. Турсун. Қиссаи «Санг дар баҳал ба тӯфон». 4. М. Бахтӣ. Намоишномаҳои «Шоҳ Исмоили Сомонӣ» «Фирдавсӣ». 5. Г. Келдӣ. Ашъорҳои адиб. 6. А. Самад. Ҳикояҳои адиб. 7. Мухаммеджан Сералин. Достони «Рустам ва Сухроб» 7. М. Авезов. «Коксерек». 8. Сабит Муқанов. Романҳои «Сирдарё», «Ботакӯз», «Сулу шаш» 9. А. Қунанбай. Мероси адабии адиб.	Фаҳмиш ва ҷавобҳо ба саволҳо	11.1.3 – мустақилона муайян кардани матн, ифоданок ва аз ёд хондан, порчаҳо аз муаммоҳо, муносибат; 11.1.4 – тартиб додани нақшаи иншо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, эзоҳ, тақриз; 11.1.5 – нақл кардани матн, асар, лавҳа, дарк кардани симоҳо дар асарҳои бадеӣ, гуногунрангии муаллифро нигоҳ дошта
		Таҳлил ва таҳрир	11.2.1 – муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (жанрҳои гуногун) фарқияти жанрҳои лирикӣ аз якдигар; 11.2.3 – муайян кардани ҷой ва вазифаи композитсия дар кушода додани фикри муаллиф (мавзӯъҳо, муаммоҳо, симои қаҳрамонҳо); 11.2.5 – тавсифи қаҳрамонҳои асар, бо роҳи муайян намудани вазифаи онҳо дар кушодани мазмуни ғоявии асар; 11.2.8 – таҳлили воситаҳои тасвир ва санъати бадеӣ дар бунёди симоҳо, воситаҳои тасвр ва симоҳо дар назм, таҳлили ҳаракатҳо аз тарафи хонанда, маънидоди мақсади муаллиф аз истифодаи онҳо; 11.2.9 – Навиштани мактубҳои эҷодӣ (эссе, иншоҳо ба мавзӯъҳои адабӣ ва озод, аннотатсия ва ғ.), мантиқӣ ва пай дар пайи, такя ба маводи адабӣ, бо истифодаи забони адабӣ, баён намудани фикри шахсӣ оиди асари муҳим
		Баҳогузорӣ ва таҳлили муқоисавӣ	11.3.3 – қиёскунии асар (ёки порчаҳои) тоҷикӣ, қазоқӣ ва адабиёти ҷаҳонӣ аз рӯйи нуқтаи назари таъсири эстетикӣ ба хонанда. Фаҳмонидани аломатҳои умумӣ ва фарққунанда; 11.3.4 – баҳогузорӣ ба фикрронии даҳонӣ ва хаттӣ (ба наздикон, ҳамсинфҳо ва дигарон) аз нуқтаи назари мазмуни пурра ва васеъ, ягонагии композитсионӣ, аниқии далелҳо ва муносибати ҳиссиётнокӣ ба шунавандагон ва хонандагон

Приложение 218
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 436
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа по предмету «Уйгурская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080.

2. Цель обучения учебному предмету «Уйгурская литература» – способствовать формированию духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывая компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

3. Задачи обучения учебному предмету «Уйгурская литература»:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе уйгурской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

2) воспитывать патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

3) формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

4) совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

5) формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;

6) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

7) совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

8) совершенствовать способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

Глава 2. Организация содержания учебного предмета «Уйгурская литература»

4. Объем учебной нагрузки учебного предмета «Уйгурская литература» составляет:
1) в 10 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
2) в 11 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

5. Содержание программы по учебному предмету «Уйгурская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания.

6. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

7. Содержание учебного предмета составляют 3 раздела: «Понимание и ответы по тексту», «Анализ и интерпретация текста», «Оценка и сравнительный анализ».

8. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:
1) понимание терминов;
2) понимание художествен

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Уйгурская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1) 10 класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
Лишние люди	Т. Тохтамов. Роман «Назугум» Д. Ясин. Стихотворение «Гүлмәт бовай монологи»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики; 10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных
2 четверть			
Герой нашего времени	Һ. Абдуллин. Роман «Жутдашлар» С. Мәмәтқулов. Стихотворения «Яғач нан», «Мәрәмханович»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства
		Анализ и интерпретация	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень
3 четверть			
Человек и право	Һ. Абдуллин. «Улуқ язғучи билән учришиш». М. Обулқасимов (Алмасбәк) «Қазағим-қандаш елим, қериндишим!». Ж. Розахунов «Достлуқ риштилири», «Чайқалмисун чаңириғи өйүннің».	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) уйгурской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки
4 четверть			
Семейные ценности	М. Зулпиқаров. Роман «Янартағ»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, фабула; 10.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман), особенности философской лирики; 10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия; 10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя

2) 11 класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
1 четверть			
Человек в эпоху перемен	Һ. Абдуллин Романы «Турпан тәвәсидә» и «Тәғдир». А. Дөләтов. «Хошлишиш алдидики ой»	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм; 11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя собственное отношение к проблематике в форме
2 четверть			
Человек в эпоху тоталитарного режима	Й. Илияс. Роман «Еғир тиниқлар» М. Обулқасимов (Алмасбәк) «Сән кимниң әвлади, ойлан бурадәр!»	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм; 11.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя проблематику в различных формах представления (символы, формулы, законы, буктрейлеры); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая
3 четверть			
Война в судьбах людей	Зия Сәмәдий роман «Жиллар сири»	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение; 11.1.5 – пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя собственное отношение к проблематике в форме
4 четверть			
Тема нравственного выбора	Ә. Һаширов «Нур ана» повесть. Р. Розиев «Сениңдин алдим», И. Жәлилов «Ғулжа ямғури», «Тәбиәт жиғиси».	Понимание и ответы на вопросы	11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.4 – составлять план сочинения на литературные и свободные темы, рецензии; 11.1.5 – пересказывать содержание произведения, творчески переосмысливая, сохраняя авторское своеобразие текста
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, рецензии и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) уйгурской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки; 11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

Приложение 218
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 436
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по учебному предмету «Уйгурская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

1-бөлүм. Умумий қаидиләр

1. Оқуш программиси Қазақстан Жумһурийити Һөкүмитиниң 2012-жилниң 23-августтики № 1080 қарари бойичә бәкитилгән Оттура билим беришниң (башланғуч, асасий оттура, умумий оттура билим бериш) умумий миннәтлик дөләт стандартиға мас тәйярланған.

2. Уйғур әдәбияти программисиниң мәхсити – билим алғучиларни креативлик ойлашқа түрткә болуш. Уларниң ойини еғизчә аркин йәткүзүшкә вә йәзип беришкә үгитиш, дәлилләрни кәлтүрүшкә, селиштуруш вә тәһлил ясаш, баһалаш қабилийәтлирини қәлиплаштуруш. Билим алғучилар әдәбий жанрларға эксперимент ясаш арқилиқ драмилиқ әсәрни проза тили билән, прозини поэзия тили билән йәзиш усуллирини өзләштүриду.

3. «Уйғур әдәбияти» оқуш пәнини оқутушниң асасий миннәтлири:

1) «Уйғур әдәбияти» программиси оқуғучиларниң саватлиқлиғини, уларниң әдәбий вә эстетикилиқ дити билән сезимини риважландуруш, ойлаш қабилийити вә тонуп-билиш һәм коммуникативлиқ қабилийәтлиринини қәлиплаштуруш йөнилишидә қураштурулған;

2) уйғур әдәбиятиниң қәдрийәт ретидики болмишини, миллий мәдәнийәттики әһмийитини һөрмәтләйду вә баһалайду;

3) уйғур әдәбиятиниң мәдәнийәтарилиқ мунасивәттики ролини, қазақ хәлқиниң қәлиплашқан тарихини, алдиға қойған миннәтлирини, мәсилилирини, қариму-қаршилиқ вә қийинчилиқлирини ениқлайду вә чүшиниду;

4) түрлүк вәзийәтләргә маслишишни билиш вә мустәқил қарар қобул қилиш иқтидарлирини шәкилләндүриду;

5) заманивий, илмий вә жәмийәтлик тәрәққиятқа хас дуниятонушни тәрәққий әттүриду.

2-бөлүм. «Уйғур әдәбияти» пәнини оқутуш жәриянини уюштуруш

4. «Уйғур әдәбияти» пәни бойичә оқуш жүклимилириниң синипларға бөлүнүши:

1) 10-синип – һәптисиғә 2 саат, оқуш жилида 68 саатни;

2) 11- синип – һәптисиғә 2 саат, оқуш жилида 68 саатни тәшкил қилиду.

3). «Уйғур әдәбияти» пәнлик билимниң мәзмуни бөлүмләргә бөлүнгән: чүшиниш вә жавап бериш, анализ вә интерпретация, баһалаш вә селиштурма тәһлил қилиш, шундақла,иқтидарири қәлиплаштуридиған бөлүмчиләрдин туриду. Программиниң бөлүми пән бойичә оқуш мәхсәтлиридин туриду.

6. «Чүшиниш вә жавап бериш» бөлүми төвәндикичә бөлүмчиләрдин туриду:

1) Бәдиий әсәрниң мәзмуни билән формиси;

2) Бәдиий әсәрниң концепцияси;

3) Бәдиий әсәрдики образ образ;

4) Бәдиий әсәрниң үзүндилири билән иш;

5) уйғур әдәбиятидики миллий қәдрийәтләрниң дуниядики орнини билиш.

7. «Тәһлил вә интерпретация» бөлүми төвәндикичә бөлүмчиләрдин туриду:

1) Бәдиий әсәрниң композицияси;

2) Муәллип обризи;

3) Бәдиий әсәрниң тили;

4) Ижадий иш;

5) Уйғур вә дуния әдәбиятидики қәдрийәтләр.

8. «Баһа бериш вә селиштуруш» бөлүми төвәндикичә бөлүмчиләрдин туриду:

1) Тарихий вә бәдиий қиммити;

2) Заманивийлиғи вә йеңилиғи ;

3) Әдәбий эссе;

4) Әдәбий тәнқит.

9. Оқуш пәнининг 10-синиплардики базилиқ билим мәзмуни:

1) чүшиниш вә жавап бериш: әдәбий әсәргә сюжетлиқ-композициялиқ тәһлил ясаш арқилиқ мәзмунини чүшиниш; әдәбий әсәрниң жанрлиқ хусусийитини тонуш; бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш; бәдиий әсәрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда пайдилиниш; миллий қәдрийәтләрниң әһмийитини контекстлар билән маслаштуруш;

2) анализ вә интерпретация: әдәбий әсәрниң һәрхил композициялиқ алаһидиликлирини тәһлил қилиш; муәллип образиниң әсәрниң бәлгүлүк бир вақиәдики көрүнүши; әсәрдики бәдиий васитиләрниң орни вә хизмитини ениқлаш; бәдиий әсәрдә көтирилгән мәсилиләргә тәһлил ясаш арқилиқ ижадий иш йәзиш; уйғур вә дуния әдәбиятиға ортақ қәдрийәтләрни ениқлаш;

3) баһа бериш вә селиштуруш: әсәрниң тарихий вә бәдиий қиммитини ениқлап, баһалаш; бәдиий әсәрдики көтирилгән мәсилиләрниң актуаллиғиға баһа бериш;әсәрниң идәясини адәмгәрчилик турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йәзиш; илмий әмгәкләрни асасқа елип олтирип, тәнқидий пикир йәзиш.

10. Оқутулидиған әдәбий әсәрләрниң тизими:

1) Т. Тохтәмовниң «Назугум» романи;

2) Д. Ясинниң «Гүлмәт бовай монологи» балладиси;

3) Һ. Абдуллиннің «Жутдашлар» романи;

4) С. Мәмәтқуловниң «Яғач нан», «Мәрәмханович» шеирлири;

5) Һ. Абдуллин. «Улуқ язғучи билән учришиш»;

6) М. Обулқасимовниң (Алмасбәк) «Қазағим-қандаш елим, қериндишим!» шеири;

7) Ж. Розахуновниң «Достлуқ риштилири», «Чайқалмисун чаңириғи өйүннің» шеирлири;

8) М. Зулпиқаровниң «Янартағ» романи.

11. Оқуш пәнининг 11-синиплардики базилиқ билим мәзмуни:

1) Чүшиниш вә жавап бериш: әдәбий әсәргә сюжеттік-композициялық талдау жасау сюжетлиқ-композициялиқ тәһлил ясаш арқилиқ жанрлиқ алаһидилигини чүшиниш; әдәбий әсәрниң жанрлиқ хусусийитини башқа жанрлар билән селиштуруш арқилиқ тәһлил қилиш; бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш арқилиқ һаят һәқиқитини көрситиш; бәдиий әсәрдин алған үзүндиләрни, қанатлиқ сөзләр вә фактларни ижадий ишларда қоллиниш; миллий қәдрийәтләрниң әһмийитини аләмшумул мавзулардики контекстлар билән бағлаштуруш;

2) анализ вә интерпретация: әдәбий әсәрниң жанриға қарап, композициялиқ алаһидиликлирини ениқлаш; әсәрдики муәллиплик идәяниң һаят һәқиқити билән бағлиниши; әсәрдики бәдиий васитиләр билән идәяниң арисидики мунасивәтни ечиш; бәдиий әсәрдә көтирилгән мәсилиләргә өз пикрини ейтиш арқилиқ ижадий иш йәзиш; уйғур вә дуния әдәбиятиға ортақ қәдрийәтләрни ениқлаш;

3) баһа бериш вә селиштуруш: әсәрни дуния әдәбияти үлгилири билән селиштуруп, тарихий вә бәдиий қиммитини ениқлаш; бәдиий әсәрдики заман көрүнүши билән һазирқи заман көрүнүшини селиштуруп баһалаш; әсәрниң бәдиий-эстетикилиқ қиммитини тәһлил қилип, әдәбий эссе йәзиш; әсәрниң идәясиға мәзмундаш башқа әсәрләр билән селиштуруп, тәнқидий пикир йәзиш.

12. Оқутулидиған әдәбий әсәрләрниң тизими:

1) Һ. Абдуллиннің «Турпан тәвәсидә» вә «Тәғдир» романлири;

2) А. Дөләтовниң «Хошлишиш алдидики ой» шеири;

3) Й. Илияснің «Еғир тиниқлар» романи;

4) М. Обулқасимовниң (Алмасбәк) «Сән кимниң әвлади, ойлан бурадәр!»;

5) З. Сәмәдийниң «Жиллар сири» романи;

6) Ә. Һашировниң «Нур ана» повести;

7) Р. Розиевниң «Сениңдин алдим» шеири;

8) И. Жәлиловниң «Ғулжа ямғури», «Тәбиәт жиғиси» шеирлири.

3-бөлүм. Оқуш мәхсәтлириниң системиси

13. Программида «оқуш мәхсәтлири» төрт сандин туридиған кодлуқ бәлгү билән бәлгүләнди. Кодлуқ бәлгүдики биринчи сан синипни, иккинчи вә үчинчи санлар бөлүм вә бөлүмчиниң рәт санини, төртинчи сан бөлүмчидики оқуш мәхситиниң рәтлик номерини көрситиду. Мәсилән, 10.2.1.4. кодида «10» – синип, «2.1» – иккинчи бөлүмниң биринчи бөлүмчиси, «4» – оқуш мәхситиниң рәтлик сани.

14. Оқуш мәхсәтлириниң системиси бөлүм бойичә һәр синипқа берилгән:

1) чүшиниш вә жавап бериш:

Оқуғучилар…		
	10-синип	11-синип
1. Бәдиий әсәрниң мәзмуни билән формиси	10.1.1.1 – Бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялиқ тәһлил қилиш арқилиқ идеялиқ мәзмунини чүшиниш	11.1.1.1 – Бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялиқ тәһлил қилиш арқилиқ жанрлиқ алаһидилигини чүшиниш
2. Бәдиий әсәрниң концепцияси	10.1.2.1 – әдәбий әсәрниң жанрлиқ тәбиитини тонуш	11.1.2.1 – әдәбий әсәрниң жанрлиқ алаһидилини башқа әсәрләр билән селиштуруп олтирип тәһлил қилиш
3. Бәдиий әсәрдики образ	10.1.3.1 – бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш	11.1.3.1 – бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш арқилиқ һаят һәқиқитини көрситиш
4. Бәдиий әсәрниң үзүндилири билән иш	10.1.4.1 – бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш	11.1.4.1 – бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни, қанатлиқ сөзләрни, дәлилләрни ижадий ишларда қоллиниш
5. Уйғур әдәбиятидики миллий қәдрийәтләрниң дуниядики орнини билиш	10.1.5.1 – миллий қәдрийәтләрниң муһимлиғини контекст билән маслаштуруш	11.1.5.1 – миллий қәдрийәтләрниң әһмийитини аләмшумул мавзудики контекстлар билән бағлаштуруш
2) Тәһлил вә интерпретация		
	10-синип	11-синип
1. Бәдиий әсәрниң композицияси	10.2.1.1 – әдәбий әсәрниң композициялиқ алаһидилигини тәһлил қилиш	11.2.1.1 – әдәбий әсәрниң жанриға қарап композициялиқ алаһидиликлирини ениқлаш
2. Муәллип обризи	10.2.2.1 – муәллип обризиниң әсәрдики ениқ бир вақидики көрүнүшини ениқлаш.	11.2.2.1 – әсәрдики муәллиплик идәяниң һаят һәқиқити билән мунасивитини ениқлаш
3. Бәдиий әсәрниң тили	10.2.3.1 – Өсәрдики тәсвирий васитиләрниң орни билән хизмитини тәһлил қилиш	11.2.3.1 – әсәр идәяси билән тәсвирий васитиләрниң мунасивитини тәһлил қилиш
4. Ижадий иш	10.2.4.1 – бәдиий әсәрдә көтирилгән мәсилиләргә тәһлил ясаш арқилиқ ижадий иш (эссе, һекайә, шеир, әдәбий вә әркин мавзуларға инша) йәзиш.	11.2.4.1 – әдәбий әсәрдики көтирилгән мәсилиләргә өз көз қариши турғисидин ижадий иш (эссе, һекайә, шеир, әдәбий вә әркин мавзуларға инша) йәзиш
5. Уйғур вә дуния әдәбиятидики қәдрийәтләр	10.2.5.1 – уйғур вә дуния әдәбиятидики умумий қәдрийәтләрни ениқлаш	11.2.5.1 – уйғур вә дуния әдәбиятидики умумий қәдрийәтләрниң охшашлиғини тәһлил қилиш

3) баһа бериш вә селиштуруш:

	10-синип	11-синип
1. Тарихий вә бәдиий қиммити	10.3.1.1 – әсәрниң тарихий вә бәдиий қиммитини ениқлап, баһалаш	11.3.1.1 – әсәрни дуния әжәбияти үлгилири билән селиштуруп, тарихий вә бәдиий қиммититигә баһа бериш
2. Заманивийлиғи вә йеңилиғи	10.3.2.1 – бәдиий әсәрдә көтирилгән мәсилиләрниң йеңилиғиға баһа бериш	11.3.2.1 – бәдиий әсәрдики заман көрүнүши билән һазирқи заман көрүнүшини селиштуруп баһа бериш
3. Әдәбий эссе	10.3.3.1 – әсәрниң идәясини адәмгәрчилик қәдрийәт турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йәзиш	11.3.3.1 – әсәрни бәдиий-эстетикилиқ қәдрийәт турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йәзиш
4.Әдәбий тәнқит	10.3.4.1 –илмий әмгәкләргә асаслинип олтирип, әдәбий тәнқит йәзиш	11.3.4.1 – әсәрни идәявий мәзмуни охшаш башқа әсәрләр билән селиштуруп олтирип, әдәбий тәнқит йәзиш

15. Мәзкүр оқуш программиси қошумчида берилгән умумий оттура билим бериш дәрижисиниң тәбиий-математикилиқ йөнилишидики Осы оқу –синипларға бағишланған «Уйғур әдәбияти» оқуш пәнидин йеңиланған мәзмундики үлгилик оқуш программисиниң Узақ муддәтлик режисиғә асасланған һалда әмәлгә ашурулиду.

16. Чарәк ичидә саатларни бөлүмләр вә бөлүмчиләр бойичә тәхсим қилиш муәллимниң қариши бойичә әмәлгә ашурулиду.

Приложение
к Типовой учебной программе
по учебному предмету «Уйгурская литература»
для 10–11 классов естественно-математического
направления уровня общего среднего образования по
обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Уйгурская литература» для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию

10-синип:

Бөлүм	Оқутулидиған әсәрләр	Иқтидарлар	Оқуш мәхсәтлири
1-чарәк			
Заман вә қәһриман	Т. Тохтәмовниң «Назугум» романи Д. Ясинниң «Гүлмәт бовай монологи» шеири	Чүшиниш вә жавап бериш	10.1.1.1 – Бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялиқ тәһлил қилиш арқилиқ идеялиқ мәзмунини чүшиниш; 10.1.2.1 – әдәбий әсәрниң жанрлиқ тәбиитини тонуш; 10.1.3.1 – бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш; 10.2.4.1 – бәдиий әсәрдә көтирилгән мәсилиләргә тәһлил ясаш арқилиқ ижадий иш
		Анализ вә интерпретация	10.2.1.1 – әдәбий әсәрниң композициялиқ алаһидилигини тәһлил қилиш; 10.2.2.1 – муәллип обризиниң әсәрдики ениқ бир вақидики көрүнүшини ениқлаш; 10.2.3.1 – Әсәрдики тәсвирий васитиләрниң орни билән хизмитини тәһлил қилиш; 10.2.5.1 – уйғур вә дуния әдәбиятидики умумий қәдрийәтләрни ениқлаш
		Баһа бериш вә селиштуруш	10.3.3.1 – әсәрниң идәясини адәмгәрчилик қәдрийәт турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йәзиш
2-чарәк			
Уруш вә адәм тәғдири	Һ. Абдуллиннің «Жутдашлар» романи С. Мәмәтқуловниң «Яғач нан», «Мәрәмханович» шеирлири	Чүшиниш вә жавап бериш	10.1.2.1 – әдәбий әсәрниң жанрлиқ тәбиитини тонуш; 10.1.3.1 – бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш; 10.1.4.1 – бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш; 10.1.5.1 – миллий қәдрийәтләрниң муһимлиғини контекст билән маслаштуруш
		Анализ вә интерпретация	10.2.1.1 – әдәбий әсәрниң композициялиқ алаһидилигини тәһлил қилиш; 10.2.2.1 – муәллип обризиниң әсәрдики ениқ бир вақидики көрүнүшини ениқлаш; 10.2.3.1 – Әсәрдики тәсвирий васитиләрниң орни билән хизмитини тәһлил қилиш
		Баһа бериш вә селиштуруш	10.3.4.1 – илмий әмгәкләргә асаслинип олтирип, әдәбий тәнқит йәзиш
3-чарәк			
Достлуқ риштилири	Һ. Абдуллин. «Улуқ язғучи билән учришиш» М. Обулқасимовниң (Алмасбәк) «Қазағим-қандаш елим, қериндишим!» Ж. Розахуновниң «Достлуқ риштилири», «Чайқалмисун чаңириғи өйүннің» шеирлири	Чүшиниш вә жавап бериш	10.1.2.1 – әдәбий әсәрниң жанрлиқ тәбиитини тонуш; 10.1.3.1 – бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш; 10.2.4.1 – бәдиий әсәрдә көтирилгән мәсилиләргә тәһлил ясаш арқилиқ ижадий иш
		Анализ вә интерпретация	10.2.1.1 – әдәбий әсәрниң композициялиқ алаһидилигини тәһлил қилиш; 10.2.2.1 – муәллип обризиниң әсәрдики ениқ бир вақидики көрүнүшини ениқлаш; 10.2.3.1 – Әсәрдики тәсвирий васитиләрниң орни билән хизмитини тәһлил қилиш; 10.2.5.1 – уйғур вә дуния әдәбиятидики умумий қәдрийәтләрни ениқлаш
		Баһа бериш вә селиштуруш	10.3.2.1 – бәдиий әсәрдә көтирилгән мәсилиләрниң йеңилиғиға баһа бериш; 10.3.3.1 – әсәрниң идәясини адәмгәрчилик қәдрийәт турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йәзиш
4-чарәк			
Тарих савақлири	М. Зулпиқаровниң «Янартағ» романи	Чүшиниш вә жавап бериш	10.1.1.1 – Бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялиқ тәһлил қилиш арқилиқ идеялиқ мәзмунини чүшиниш; 10.1.3.1 – бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш; 10.1.5.1 – миллий қәдрийәтләрниң муһимлиғини контекст билән маслаштуруш
		Анализ вә интерпретация	10.2.1.1 – әдәбий әсәрниң композициялиқ алаһидилигини тәһлил қилиш; 10.2.2.1 – муәллип обризиниң әсәрдики ениқ бир вақидики көрүнүшини ениқлаш; 10.2.3.1 – әсәрдики тәсвирий васитиләрниң орни билән хизмитини тәһлил қилиш; 10.2.4.1 – бәдиий әсәрдә көтирилгән мәсилиләргә тәһлил ясаш арқилиқ ижадий иш
		Баһа бериш вә селиштуруш	10.3.1.1 – әсәрниң тарихий вә бәдиий қиммитини ениқлап, баһалаш; 10.3.3.1 – әсәрниң идәясини адәмгәрчилик қәдрийәт турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йәзиш

11-синип:

Бөлүм	Оқутулидиған әсәрләр	Иқтидарлар	Оқуш мәхсәтлири
1-чарәк			
Заман вә макан	Һ. Абдуллиннің «Турпан тәвәсидә» вә «Тәғдир» романлири. А. Дөләтовниң «Хошлишиш алдидики ой» шеири	Чүшиниш вә жавап бериш	11.1.1.1 – Бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялиқ тәһлил қилиш арқилиқ жанрлиқ алаһидилигини чүшиниш; 11.1.3.1 – бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш арқилиқ һаят һәқиқитини көрситиш; 11.1.4.1 – бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни, қанатлиқ сөзләрни, дәлилләрни ижадий ишларда қоллиниш; 11.1.5.1 – миллий қәдрийәтләрниң әһмийитини аләмшумул мавзудики контекстлар билән бағлаштуруш
		Анализ вә интерпретация	11.2.1.1 – әдәбий әсәрниң жанриға қарап композициялиқ алаһидиликлирини ениқлаш; 11.2.2.1 – әсәрдики муәллиплик идәяниң һаят һәқиқити билән мунасивитини ениқлаш; 11.2.3.1 – әсәр идәяси билән тәсвирий васитиләрниң мунасивитини тәһлил қилиш; 11.2.4.1 – әдәбий әсәрдики көтирилгән мәсилиләргә өз көз қариши турғисидин ижадий иш (эссе, һекайә, шеир, әдәбий вә әркин мавзуларға инша) йәзиш;
		Баһалаш вә селиштуруш	11.3.3.1 – әсәрни бәдиий-эстетикилиқ қәдрийәт турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йәзиш
2-чарәк			
Дәвир синақлири	Й. Илиясниң «Еғир тиниқлар» романи М. Обулқасимовниң (Алмасбәк) «Сән кимниң әвлади, ойлан бурадәр!»	Чүшиниш вә жавап бериш	11.1.1.1 – Бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялиқ тәһлил қилиш арқилиқ жанрлиқ алаһидилигини чүшиниш; 11.1.2.1 – әдәбий әсәрниң жанрлиқ алаһидилини башқа әсәрләр билән селиштуруп олтирип тәһлил қилиш; 11.1.3.1 – бәдиий әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш арқилиқ һаят һәқиқитини көрситиш
		Анализ вә интерпретация	11.2.1.1 – әдәбий әсәрниң жанриға қарап композициялиқ алаһидиликлирини ениқлаш; 11.2.2.1 – әсәрдики муәллиплик идәяниң һаят һәқиқити билән мунасивитини ениқлаш; 11.2.3.1 – әсәр идәяси билән тәсвирий васитиләрниң мунасивитини тәһлил қилиш; 11.2.4.1 – әдәбий әсәрдики көтирилгән мәсилиләргә өз көз қариши турғисидин ижадий иш (эссе, һекайә, шеир, әдәбий вә әркин мавзуларға инша) йәзиш; 11.2.5.1 – уйғур вә дуния әдәбиятидики умумий қәдрийәтләрниң охшашлиғини т

		Анализ вә интерпретация	11.2.1.1 – әдәбий әсәрнең жанриға карап композициялык алаһидиликлирини ениклаш; 11.2.2.1 – әсәрдики муәллиплик идеяның һаят һәкыкити билән мунасивитини ениклаш; 11.2.3.1 – әсәр идеяси билән тәсвирий васитиләрнің мунасивитини тәһлил қилиш; 11.2.4.1 – әдәбий әсәрдики көтирилгән мәсилиләргә өз көз қариши турғисидин ижадий иш (эссе, һекайә, шеир, әдәбий вә әркин мавзуларға инша) йезиш; 11.2.5.1 – уйғур вә дуния әдәбиятидики умумий қәдрийәтләрниң охшашлиғини тәһлил қилиш
		Баһа бериш вә селиштуруш	11.3.3.1 – әсәрни бәдийи-эстетикилиқ қәдрийәт турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш
4-чарәк			
Тәбиәт вә адәм	Ә. Һашировниң «Нур ана» повести. Р. Розиевниң «Сениңдин алдим», И. Жәлиловниң «Ғулжа ямғури», «Тәбиәт жиғиси» шеирлири.	Чушиниш вә жавап бериш	11.1.2.1 – әдәбий әсәрниң жанрлиқ алаһидилини башқа әсәрләр билән селиштуруп олтирип тәһлил қилиш; 11.1.3.1 – бәдийи әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш арқилиқ һаят һәкыкитини көрситиш; 11.1.4.1 – бәдийи әсәрләрдин алған үзүндиләрни, қанатлиқ сөзләрни, дәлилләрни ижадий ишларда қоллиниш; 11.1.5.1 – миллий қәдрийәтләрниң әһмийитини аләмшумул мавзудики контекстлар билән бағлаштуруш
		Анализ вә интерпретация	11.2.1.1 – әдәбий әсәрниң жанриға карап композициялик алаһидиликлирини ениклаш; 11.2.2.1 – әсәрдики муәллиплик идеяниң һаят һәкыкити билән мунасивитини ениклаш; 11.2.3.1 – әсәр идеяси билән тәсвирий васитиләрнің мунасивитини тәһлил қилиш; 11.2.4.1 – әдәбий әсәрдики көтирилгән мәсилиләргә өз көз қариши турғисидин ижадий иш (эссе, һекайә, шеир, әдәбий вә әркин мавзуларға инша) йезиш; 11.2.5.1 – уйғур вә дуния әдәбиятидики умумий қәдрийәтләрниң охшашлиғини тәһлил қилиш
		Баһа бериш вә селиштуруш	11.3.4.1 – әсәрни идеявий мәзмуни охшаш башқа әсәрләр билән селиштуруп олтирип, әдәбий тәнқит йезиш

Приложение 219
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352
Приложение 437
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по предмету «Уйгурская литература» для 10–11 классов
общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования
по обновленному содержанию по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.

2. Цель обучения учебному предмету «Уйгурская литература» – способствовать формированию духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывая компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

3. Задачи обучения учебному предмету «Уйгурская литература»:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе уйгурской литературы, рассматривая ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

2) воспитывать патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

3) формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

4) совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

5) формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;

6) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

7) совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

8) совершенствовать способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

Глава 2. Организация содержания учебного предмета «Уйгурская литература»

4. Объем учебной нагрузки учебного предмета «Уйгурская литература» составляет:
1) в 10 классе – 2 часа в неделю, 68 часа в учебном году;
2) в 11 классе – 2 часа в неделю, 68 часа в учебном году.

5. Содержание программы по учебному предмету «Уйгурская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания.

6. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

7. Содержание учебного предмета составляют 3 раздела: «Понимание и ответы по тексту», «Анализ и интерпретация текста», «Оценка и сравнительный анализ».

8. Раздел «Понимание и ответы по тексту» включает следующие подразделы:
1) понимание терминов;
2) понимание художественного произведения;
3) чтение наизусть и цитирование;
4) составление плана;
5) пересказ;
6) ответы на вопросы.

9. раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:
1) жанр;
2) тема и идея;
3) композиция;
4) анализ эпизодов;
5) характеристика героев;
6) художественный мир произведения в разных формах представления;
7) отношение автора;
8) художественно-изобразительные средства;
9) творческое письмо.

10. раздел «Оценка и сравнительный анализ» состоит из следующих разделов:
1) оценивание художественного произведения;
2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
3) сопоставление произведений литературы;
4) оценивание высказываний.

Глава 3. Система целей обучения

11. Цели обучения в программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 10.2.1: «10» – класс, «2» – подраздел, «1» – нумерация учебной цели.

1) понимание и ответы по тексту:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10 класс	11 класс
1. Понимание терминов	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм.
2. Понимание художественного произведения	10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному	11.1.2 – понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному
3. Чтение наизусть и цитирование	10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции	11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции
4. Составление плана	10.1.4 – составлять план эссе, сочинения на литературные и свободные темы	11.1.4 – составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы
5. Пересказ	10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства	11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие
6. Ответы на вопросы	10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах	11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов

2) анализ и интерпретация

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10 класс	11 класс
1. Жанр	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни
2. Тема и идея	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста
3. Композиция	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов	11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев)
4. Анализ эпизодов	10.2 4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла	11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов
5. Характеристика героев	10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей	11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
6. Художественный мир произведения в разных формах представления	10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер и др.)	11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер и др.)
7. Отношение автора	10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста	11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением
8. Литературные приемы и изобразительные средства	10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор	11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
9. Творческое письмо	10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык	11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи и др.) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности

3) оценка и сравнительный анализ:

Обучающиеся должны:		
Подраздел	10 класс	11 класс
1. Оценивание художественного произведения	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний
2. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия
3. Сопоставление произведений литературы	10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) уйгурской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки	11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) уйгурской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов
4. Оценивание высказываний	10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя	11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

12. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе по учебному предмету «Уйгурская литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования общественно-гуманитарного направления по обновленному содержанию согласно приложению.

13. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется по усмотрению учителя.

Приложение
к Типовой учебной программе по учебному предмету
«Уйгурская литература» для 10–11 классов общественно-
гуманитарного направления уровня общего
среднего образования по обновленному содержанию

Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы
по учебному предмету «Уйгурская литература» для 10–11 классов
общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования
по обновленному содержанию

1) 10 класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
Четверть 1			
Лишние люди	Й. Мухлисов «Садир палван» роман Т. Тохтәмов «Назугум» роман Д. Ясин «Ғулмәт бовай монологи»	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.2 – понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики; 10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний
Четверть 2			
Герой нашего времени	Һ. Абдуллин «Жутдашлар» роман. А. Ғәниев «Бир дәқиқә һәм мәңгүлүк» һөжжәтлик. С. Мәмәтқулов «Яғач нан», «Мәрәмханович» шеирлири.	Понимание и ответы на вопросы	10.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.1.4 – составлять план эссе, сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме, сюжете и образах
		Анализ и интерпретация	10.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя; 10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.1 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 10.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) уйгурской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки
Четверть 3			
Человек и право	М. Зулпиқаров «Янартағ» роман. С. Искәндәров «Зулмәттә йориған юлтуз» поэма. Һ. Абдуллин «Көчкән юлтуз» повесть	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.4 – составлять план эссе, сочинения на литературные и свободные темы; 10.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, используя образные средства
		Анализ и интерпретация	10.2.3 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов; 10.2.4 – определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия
Четверть 4			
Семейные ценности	Һ. Абдуллин. «Улуқ язғучи билән учришиш». М. Обулқасимов (Алмасбәк) «Қазағим-қандаш елим, қериндишим!». Ж. Розахунов «Достлуқ риштилири», «Чайқалмисун чаңириғи өйүннің» . И. Һошуров «Мәйрәм мубарәк».	Понимание и ответы на вопросы	10.1.1 – понимать термины: синкретический жанр, золотой век, онегинская строфа, мотив, роман-эпопея, роман в стихах, психологизм, полифония, литературный двойник, фабула; 10.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции
		Анализ и интерпретация	10.2.1 – определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман), особенности философской лирики; 10.2.4 – анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, объяснять значение внесюжетных элементов эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла; 10.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; 10.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя идею в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 10.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 10.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, литературоведческие термины, используя точный и образный язык
		Оценка и сравнительный анализ	10.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия; 10.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

2) 11 класс

Темы	Изучаемые произведения	Навыки	Цели обучения
Четверть 1			
Человек в эпоху перемен	Һ. Абдуллин «Турпан төвәсидә» вә «Тәғдир» романы. Т. Тохтәмов «Сәргәрдан» роман. А. Дөләтов «Хошлишиш алдидики ой».	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни; 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний
Четверть 2			
Человек в эпоху тоталитарного режима	Н. Абдусәмәтов «Назугум» Й. Ильяс «Ағыр тиниқлар» роман. М. Обулқасимов (Алмасбәк) «Сән кимниң әвлади, ойлан бурадәр!»	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие; 11.1.4 – составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы
		Анализ и интерпретация	11.2.1 – определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни и др.; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.4 – определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия
Четверть 3			
Война в судьбах людей	Зия Сәмәдий «Жиллар сири» роман	Понимание и ответы на вопросы	11.1.2 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.3 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.6 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.5. – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 – анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.1 – давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний; 11.3.3 – сопоставлять произведения (или фрагменты) уйгурской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов
Четверть 4			
Тема нравственного выбора	М. Һетахунов «Әлвида яз» роман. Ә. Һашировниң «Нур ана» повесть. Р. Розиев «Сениңдин алдим», И. Жәлилов «Ғулжа ямғури», «Тәбиәт жиғиси» стихи.	Понимание и ответы на вопросы	11.1.1 – понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.1.4 – составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.1.5 – пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие
		Анализ и интерпретация	11.2.2 – определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 – определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 – характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 – анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.7 – определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.9 – писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности
		Оценка и сравнительный анализ	11.3.2 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия; 11.3.4 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя

Приложение 219
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352
Приложение 437
к приказу Министра образования и науки
Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа по предмету «Уйгурская литература»
для 10–11 классов
общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования
по обновленному содержанию

1-бөлүм. Умумий қаидилар

1. Оқуш программиси Қазақстан Жумһурийити Һөкүмитиниң 2012-жилниң 23-августтики № 1080 қарари бойичә бәкитилгән Оттура билим бериш(ниң (башланғуч, асасий оттура, умумий оттура билим бериш) умумий миннәтлик дөләт стандартиға мас тәйярланған.

2. Уйғур әдәбияти программисиниң мәхсити – билим алғучиларни креативлик ойлашқа түрткә болуш. Уларниң ойини өзизчә әркин йөткүзүшкә вә өзәрә бериш(кә үгитиш, дәлилләрни келтүрүшкә, селиштуруш вә тәһлил әсаш, баһалаш қабилийәтлирини қәлиплаштуруш. Билим алғучилар әдәбий жанрларға эксперимент әсаш арқилиқ, драмилиқ әсәрни проза тили билән, прозини поэзия тили билән йезиш усулларини өзләштүриду.

3. «Уйғур әдәбияти» оқуш пәнини оқутушниң асасий миннәтлири:
1) «Уйғур әдәбияти» программиси оқуғучиларниң саватлиқлиғини, уларниң әдәбий вә эстетикилиқ дити билән сезимини риважландуруш, ойлаш қабилийити вә тонуп-билиш һәм коммуникативлиқ қабилийәтлиринини қәлиплаштуруш өнилишидә қураштурулған;
2) уйғур әдәбиятиниң қәдрийәт ретидики болмишини, миллий мәдәнийәттики әһмийитини һөрмәтләйду вә баһалайду;
3) уйғур әдәбиятиниң мәдәнийәтарилиқ мунасивәттики ролини, қазақ хәлқиниң қәлиплашқан тарихини, алдиға қойған миннәтлирини, мәсилилирини, қариму-қаршилиқ вә қийинчилиқлирини ениқлайду вә чушиниду;
4) түрлүк вәзийәтләргә маслишишни билиш вә мустәқил қарар қобул қилиш иқтидарлирини шәкилләндүриду;
5) заманиви, илмий вә әмәлийәтлик тәрәққиятқа хас дуниятонушни тәрәққий әттүриду.

2-бөлүм. «Уйғур әдәбияти» пәнини оқутуш жәриянини уюштуруш

4. «Уйғур әдәбияти» пәни бойичә оқуш жүклимилириниң синипларға бөлүнүши
1) 10-синип – һәптисиғә 2 саат, оқуш жилида 68 саатни;
2) 11-синип – һәптисиғә 2 саат, оқуш жилида 68 саатни тәшкил қилиду;

5. «Уйғур әдәбияти» пәнлик билимниң мәзмуни бөлүмләргә бөлүнгән: чушиниш вә жавап бериш, анализ вә интерпретация, баһалаш вә селиштурма тәһлил қилиш, шундақла иқтидарлири қәлиплаштуридиған бөлүмләрдин туриду. Программиниң бөлүми пән бойичә оқуш мәхсәтлиридин туриду.

6. «Чушиниш вә жавап бериш» бөлүми төвәндикичә бөлүмчиләрдин туриду:
1) Бәдийи әсәрниң мәзмуни билән формиси;
2) Бәдийи әсәрниң концепцияси;
3) Бәдийи әсәрдики образ образ;
4) Бәдийи әсәрниң үзүндилири билән иш;
5) уйғур әдәбиятидики миллий қәдрийәтләрниң дуниядики орнини билиш.

7. «Тәһлил вә интерпретация» бөлүми төвәндикичә бөлүмчиләрдин туриду:
1) Бәдийи әсәрниң композицияси;
2) Муәллип обризи;
3) Бәдийи әсәрниң тили;
4) Ижадий иш;
5) Уйғур вә дуния әдәбиятидики қәдрийәтләр.

8. «Баһа бериш вә селиштуруш» бөлүми төвәндикичә бөлүмчиләрдин туриду:
1) Тарихий вә бәдийи қиммити;
2) Заманивийлиғи вә йеңилиғи ;
3) Әдәбий әссе;
4) Әдәбий тәнқит.

9. Оқуш пәнинің 10-синиплардики базилиқ билим мәзмуни:

1) чушиниш вә жавап бериш: әдәбий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил әсаш арқилиқ мәзмунини чушиниш; әдәбий әсәрниң жанрлиқ хусусийитини тонуш; бәдийи әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш; бәдийи әсәрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда пайдилиниш; миллий қәдрийәтләрниң әһмийитини контекстлар билән маслаштуруш;

2) анализ вә интерпретация: әдәбий әсәрниң һәрхил композициялик алаһидиликлирини тәһлил қилиш; муәллип образиниң әсәрниң бәлгүлүк бир вақиәдики көрүнүши; әсәрдики бәдийи васитиләрниң орни вә хизмитини ениқлаш; бәдийи әсәрдә көтирилгән мәсилиләргә тәһлил әсаш арқилиқ ижадий иш йезиш; уйғур вә дуния әдәбиятиға ортақ қәдрийәтләрни ениқлаш;

3) баһа бериш вә селиштуруш: әсәрниң тарихий вә бәдийи қиммитини ениқлап, баһалаш; бәдийи әсәрдики көтирилгән мәсилиләрниң актуаллиғиға баһа бериш;әсәрниң идеясини адәмгәрчилиқ турғисидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш; илмий әмгәкләрни асасқа елип олтирип, тәнқидий пикир йезиш.

10. Оқутулидиған әдәбий әсәрләрниң тизими:
1) Й. Мухлисовниң «Садир палван» романи;
2) Т. Тохтәмовниң «Назугум» романи;
3) Д. Ясинниң «Ғулмәт бовай монологи» балладиси;
4) Һ. Абдуллинниң «Жутдашлар» романи, «Көчкән юлтуз» повести, «Улуқ язғучи билән учришиш» хатириси;
5) А. Ғәниевниң «Бир дәқиқә һәм мәңгүлүк» һөжжәтлик қиссиси;
6) С. Мәмәтқуловниң «Яғач нан», «Мәрәмханович» шеирлири;
7) М. Обулқасимовниң (Алмасбәк) «Қазағим-қандаш елим, қериндишим!» шеири;
8) Ж. Розахуновниң «Достлуқ риштилири», «Чайқалмисун чаңириғи өйүннің» шеирлири;
9) И. Һошуровниң «Мәйрәм мубарәк» шеири;
10) М. Зулпиқаровниң «Янартағ» романи;
11) С. Искәндәровниң «Зулмәттә йориған юлтуз» поэмиси.

11. Оқуш пәнинің 11-синиплардики базилиқ билим мәзмуни:

1) Чушиниш вә жавап бериш: әдәбий әсәргә сюжеттік-композициялық талдау жасау сюжетлиқ-композициялик тәһлил әсаш арқилиқ, жанрлиқ алаһидилиғини чушиниш; әдәбий әсәрниң жанрлиқ хусусийитини башқа жанрлар билән селиштуруш арқилиқ тәһлил қилиш; бәдийи әсәрдики қәһриманлар системисини жәмләш вә пәриқләш арқилиқ һаят һәкыкитини көрситиш; бәдийи әсәрдин алған үзүндиләрни, қанатлиқ сөзләр вә фактларни ижадий ишларда қоллиниш; миллий қәдрийәтләрниң әһмийитини аләмшумул мавзулардики контекстлар билән бағлаштуруш;

2) анализ вә интерпретация: әдәбий әсәрниң жанриға қарап, композициялик алаһидиликлирини ениқлаш; әсәрдики муәллиплик идеяниң һаят һәкыкити билән бағлиниши; әсәрдики бәдийи васитиләр билән идеяниң арисидики мунасивәтни ечиш; бәдийи әсәрдә көтирилгән мәсилиләргә өз пикрини ейтиш арқилиқ ижадий иш йезиш; уйғур вә дуния әдәбиятиға ортақ қәдрийәтләрни ениқлаш;

3) баһа бериш вә селиштуруш: әсәрни дуния әдәбияти үлгилири билән селиштуруп, тарихий вә бәдийи қиммитини ениқлаш; бәдийи әсәрдики заман көрүнүши билән һазирқи заман көрүнүшини селиштуруп баһалаш; әсәрниң бәдийи-эстетикилиқ қиммитини тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш; әсәрниң идеясиға мәзмундаш башқа әсәрләр билән селиштуруп, тәнқидий пикир йезиш.

12. Оқутулидиған әдәбий әсәрләрниң тизими:
1) Һ. Абдуллинниң «Турпан төвәсидә» вә «Тәғдир» романлири.
2) Т. Тохтәмовниң «Сәргәрдан» романи
3) А. Дөләтовниң «Хошлишиш алдидики ой» шеири
4) Й. Илияснің «Ағыр тиниқлар» романи
5)